



Tatiana Takáčová

Ópiové slzy

performatívne video (2020)

AHOJTE RASTLINKY, OPÄŤ SA STRETÁVAME.

PO DLHOM ČASE SA ZNOVA DOSTÁVAME NA JEDNO MIESTO.

JA SA DOSTÁVAM K VÁM.

BOLA SOM PRI VÁS, AJ KEĎ SOM TU FYZICKY NEBOLA.

MYSLELA SOM NA TO, AKO SA VÁM DARÍ, AKO ZVLÁDATE OCHLADENIE, AKO ZVLÁDATE ODLÚČENIE.

AKO NA VÁS PÔSOBÍ PRÍCHOD ZIMY.

BOLA SOM TU LEN PRED PÁR TÝŽDŇAMI, ALE MÁM POCIT, ŽE STE SA ÚPLNE ZMENILI.

JE VÁS OVEĽA MENEJ.

A VAŠE SLZY CHLADIA OVEĽA VIAC.

EŠTE SOM LEN ZAČALA A UŽ MÁM ÚPLNESKREHNUTÉ RUKY.

NEVLÁDZEM ZBIERAŤ VAŠE SLZY.

A MOŽNO TO ROBÍTE NASCHVÁL.

MOŽNO, ŽE UŽ JE ČAS, ABY SOM VÁM ICH NECHALA, ABY STE SA O NE POSTARALI SAMI.

KTOVIE, AKO TO JE.

(ukážka z textu videa)





https://www.youtube.com/watch?v=6kUxLmBMJpQ&ab_channel=TatianaTak%C3%A1%C4%8Dov%C3%A1 (1.část)
https://www.youtube.com/watch?v=nXPvCzJR_Q&t=151s&ab_channel=TatianaTak%C3%A1%C4%8Dov%C3%A1 (2.část)



Zvuky ticha

pohybová performance (2020)

<https://www.facebook.com/sonicka.kudelova/videos/10218985263285950> (ukážka
zo záznamu)

Motion diaries

performance (2020)

RYTMUS TEMPO VNEM DYCH

VNÍMAŤ VLASTNÉ TEMPO.POČUŤ HO. NASLÚCHAŤ MU. NECHAŤ SA NÍM VIESŤ.

ZRÝCHLENÝ TEP, ZNÍŽENÝ TLAK, RÝCHLE KRVÁCANIE, POMALÝ ČAS, PREKRVENIE

DÝCHAŤ VLASTNÝ ODDÝCHNUTÝ DYCH

ZVÚTRA VNÚTRI ZOSEBA DNU

NEOCHOTA ZNECHUTENIE

SILNÁ BOLEŠŤ

TICHÁ SILA

TAŽKOSŤ,PLNOSŤ.

(ukážka z textu performance)



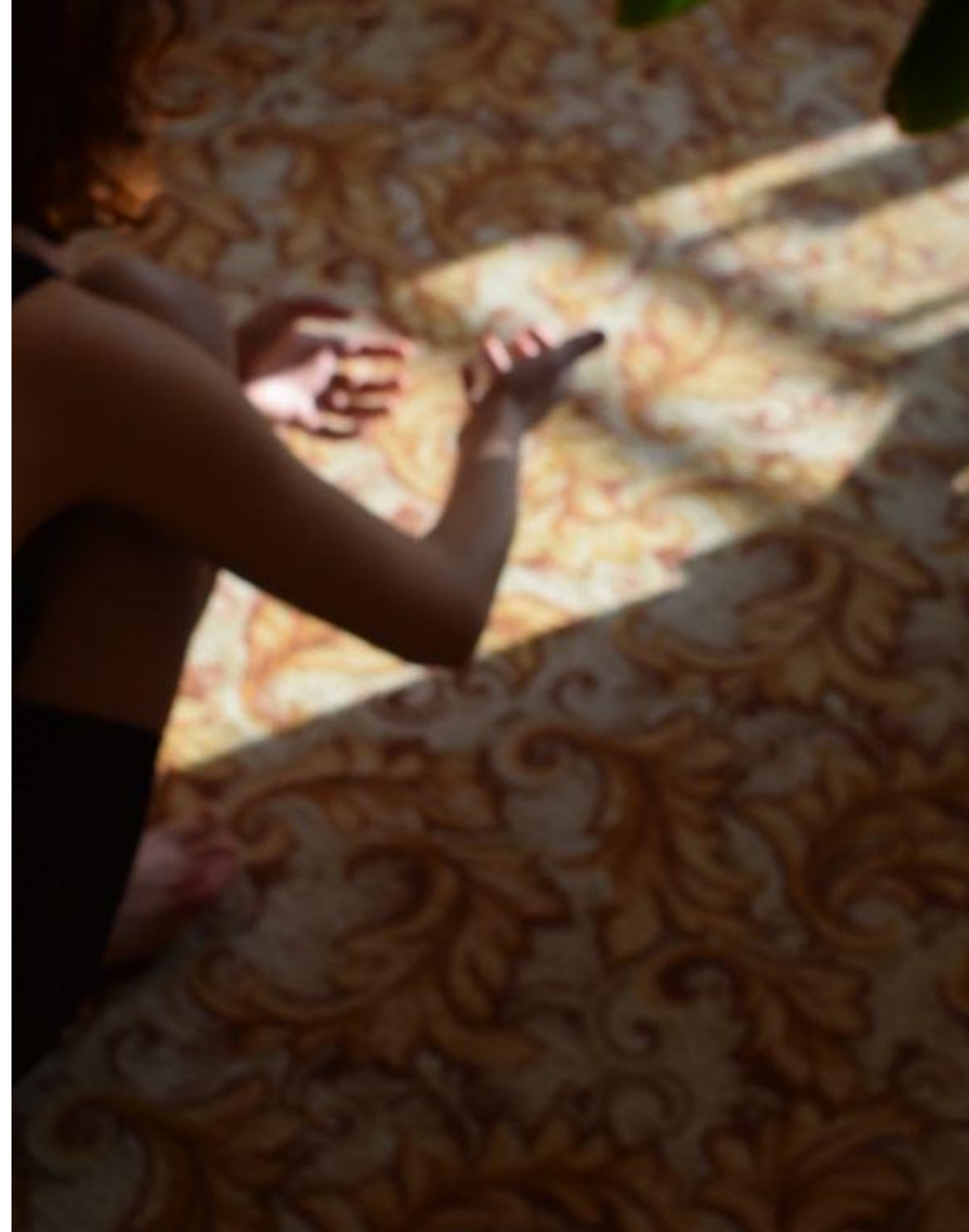


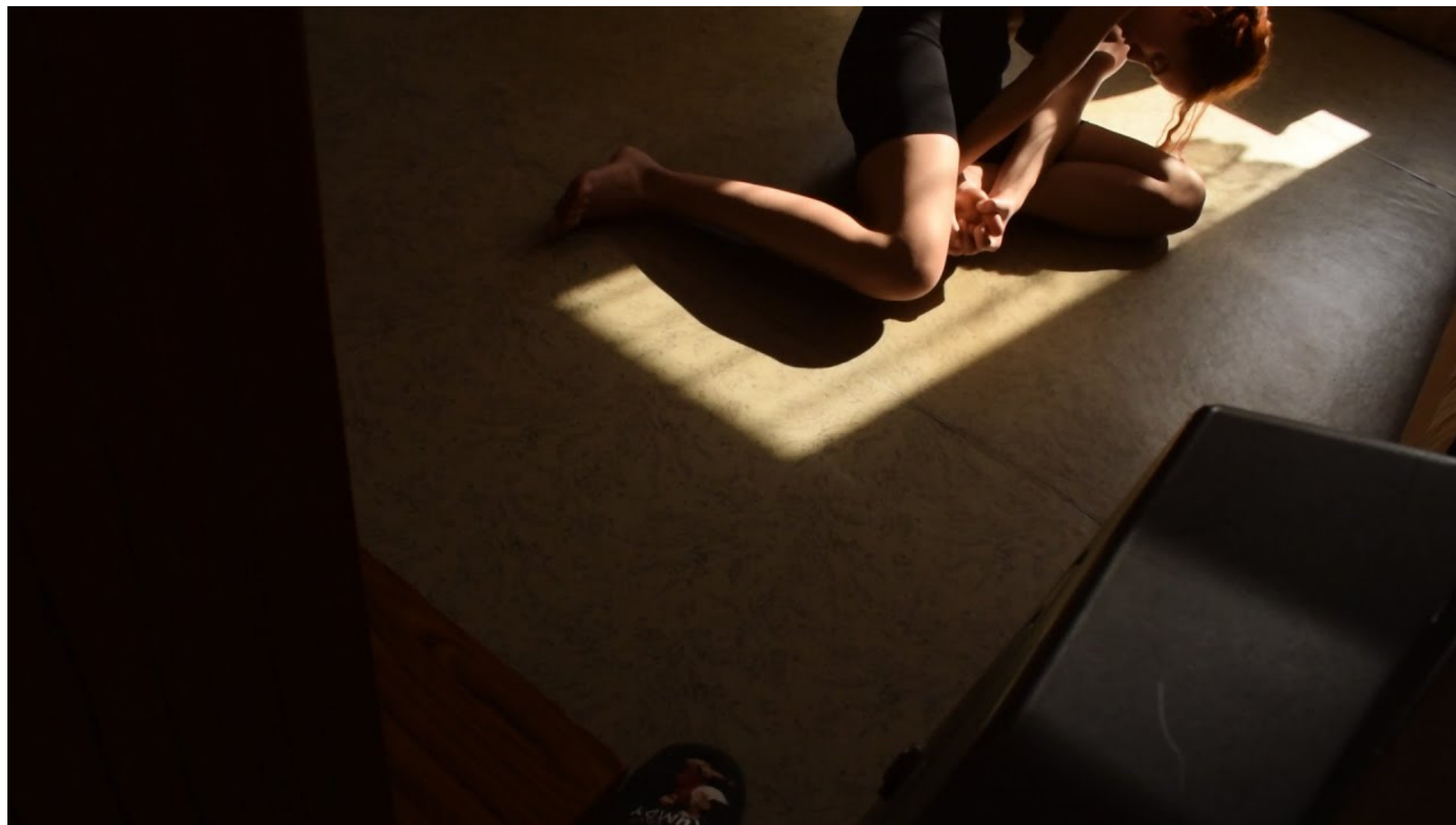
Šel jsem se jen projít

video performance (2020)

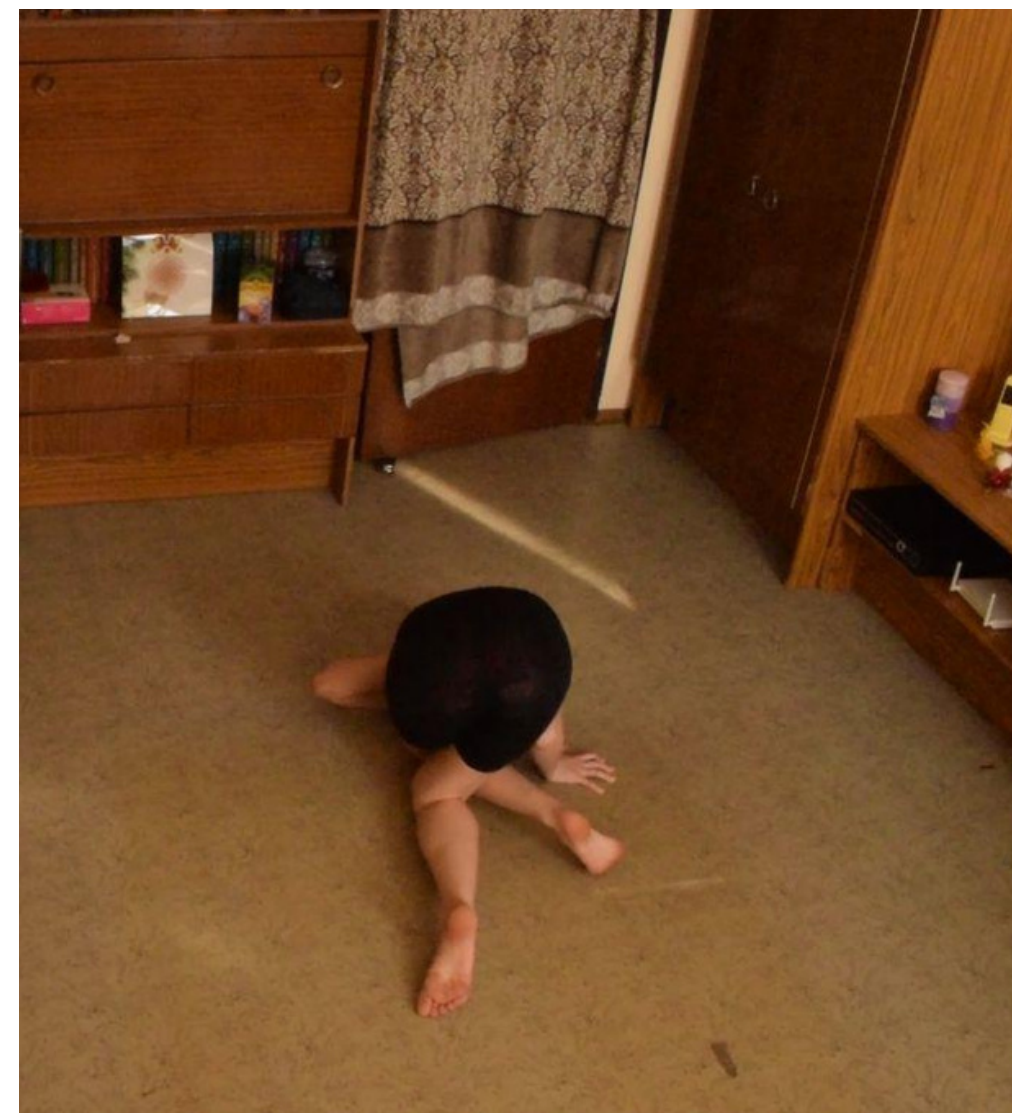
HOVORIŤ O TELE,
KTORÉ SA PLYNULE HÝBE.
PRECHÁDZA.

(anotácia)





https://www.youtube.com/watch?v=fHnESA8wCvk&t=8s&ab_channel=TatianaTak%C3%A1%C4%8Dov%C3%A1



Bez názvu

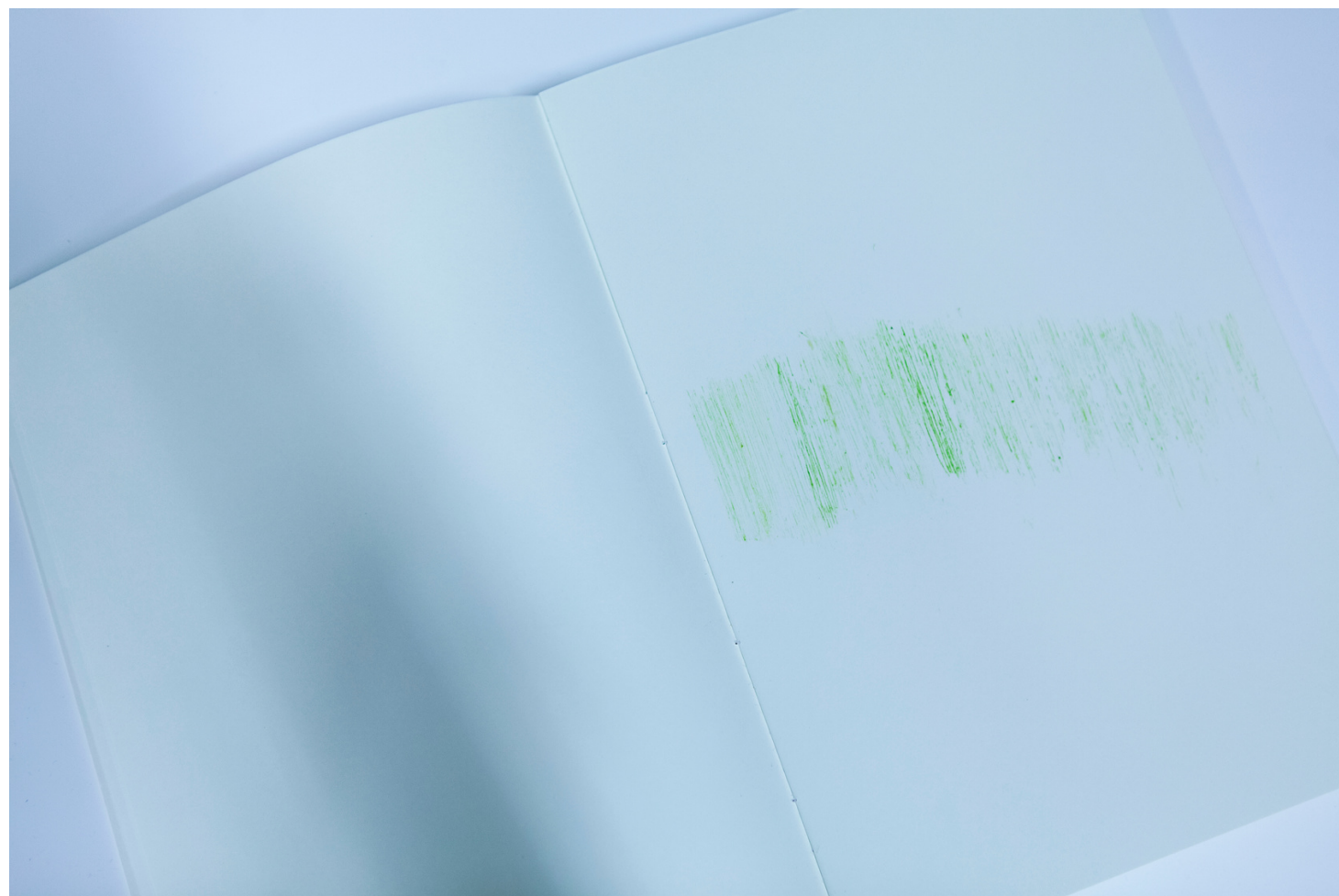
rezbokresba

autorská kniha (2019)

„BEZ CÍLU,
TOULÁM SE ZVADLOU TRÁVOU.,,
(SANTÓKA TONEDA)
CHÔDZA OPAKOVANÁ,
BEZ ZMYSLU ALE NIE NEZMYSELNÁ.
DOTYK
S PRÍRODOU, JEJ ZÁKLADOM.
NAJOBYČAJNEJŠIA ZLOŽKA.
OPAKOVANÉ STRETÁVANIE AKO NADOBÚDANIE VZŤAHU A POZNANIA.
TICHÁ RADIKALITA VÝRAZOTVORNOSTI.
„MYSLÍM, ŽE MÁME DOSŤ DÔVODOV OBHAJOVAŤ TICHU PROTI NEUSTÁLEMU OMRAČOVANIU.“ (W.WELSCH)
DOTYKOM SPOZNÁVAŤ DOTÝKANÉ
STOPA AKO DÔKAZ STRETU
OTVORENOSŤ NAJEMNEJŠÍM VNEMOM
PRENIKÁM DO PRÍRODY,
CHÔDZA TRÁVOU.
CHÔDZA AKO VÝCHODISKO
STÁTIA,
NEHYBNOSTI.
PRIJÍMAM NEDOSIAHNUTEĽNOSŤ.
STRETÁVAME SA
VÝMENA TEKUTÍN,
FARIEB.
MÁM ŤA V ZÁZNAME.

(anotácia)







Body pain(t)

performance s autorským textom (2019)

ČÍM SKÔR VYLIEČIŤ SYMPTÓMY. AK NEVIDÍM SYMPTÓM, PROBLÉM UŽ AKOBY NEEXISTOVAL. ZÁKLAD JE VRÁTIŤ SA DO PRODUKTÍVNEHO MÓDU ČÍM SKÔR. Dĺžka uzdravenia sa nerovná uzdraveniu, iba utlmeniu príznakov.

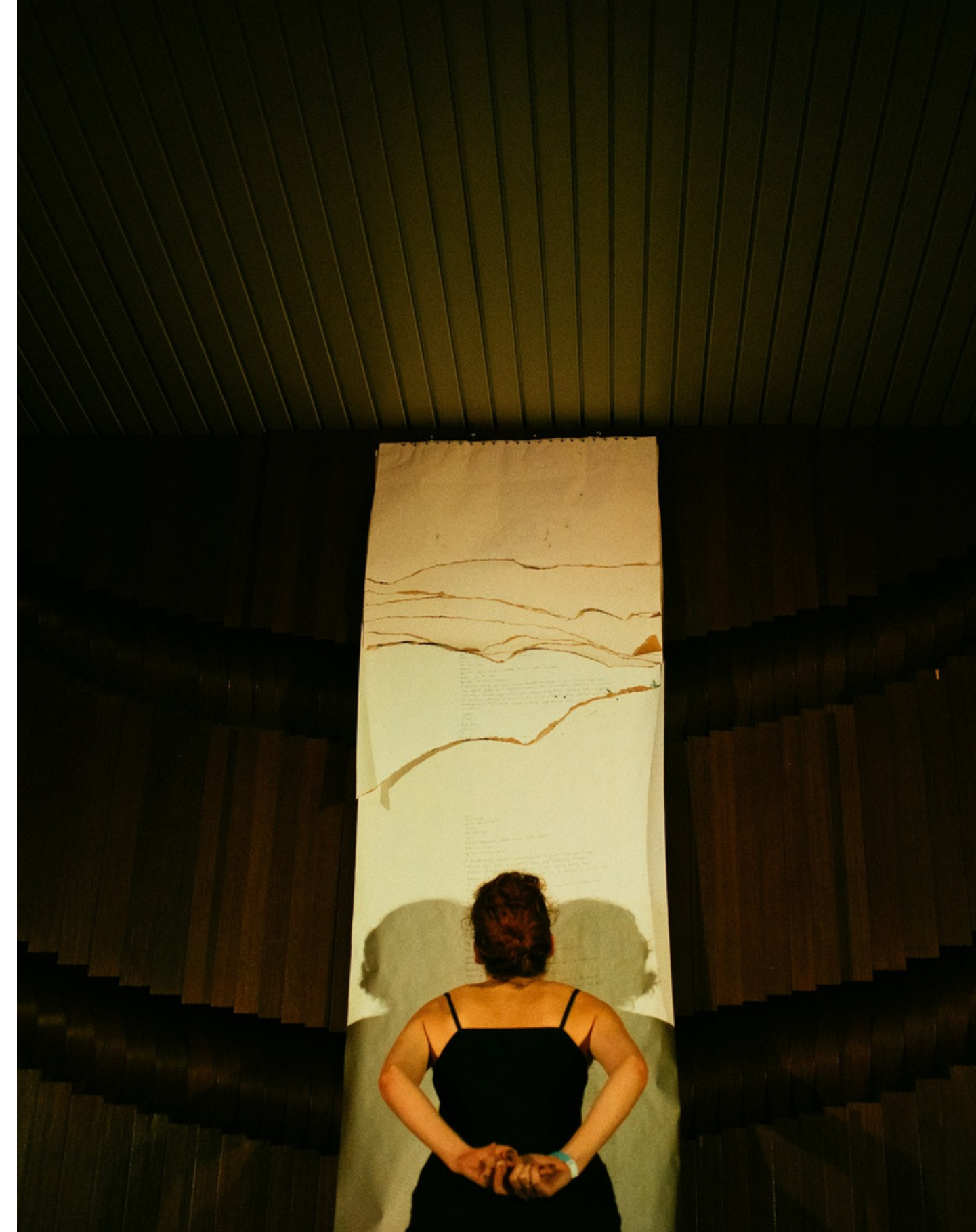
...

ABLEISTICKÉ PREDSTAVY MAJÚ DVOJAKÝ ÚČINOK. JEDNAK NÁS POHÁŇAJÚ K VÝKONNOSTI AJ V ČASE PRETRVÁVAJÚCEJ CHOROBY, NO NA DRUHEJ STRANE NÁS UČIA, ŽE AK SME CHORÍ A NEPRACUJEME, SME MENEJCENNÍ. PRACUJÚCI JE VŽDY VIAC AKO NEPRACUJÚCI. UČIA MA, ŽE LIMITY MOJEJ PSYCHIKY SÚ MOJIM OSOBNÝM ZLYHANÍM.

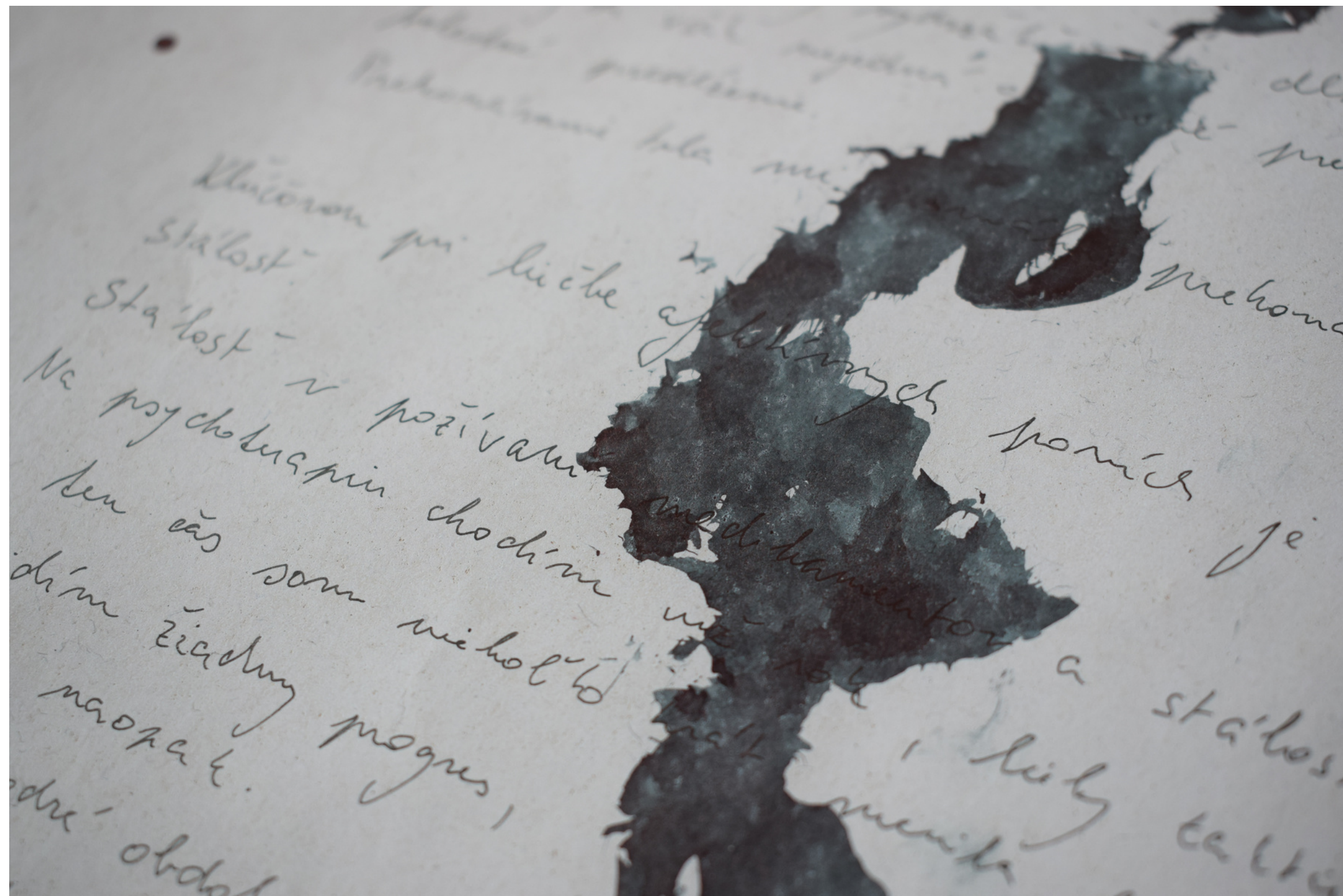
...

ZHLBOKA DÝCHAME, POČÍTAME DO DESAŤ. VŠÍMAME SI, AKO SA SPRÁVA NAŠE TELO, AKO SA ROZPÍNAJÚ PĽÚCA, ZVÄČŠUJE SA HRUDNÝ KÔŠ.

(Ukážka z textu performamce)







Trápnovosť

performatívna prednáška (2018)

POSTAVTE SA PRED BICYKEL. CHYŤTE PNEUMATIKU A POMALY JU ZAČNITE TOČIŤ. POHYB JE PRAVIDELNÝ A TEMPO VYCHÁDZKOVÉ.

POMALY ZASTAVTE.

ZAMYSLETE SA NAD SLOVOM EMÓCIA. AKÝ JE VÝKLADOVÝ VÝZNAM TOHOTO SLOVA? (PAUZA)EMÓCIA Z ANG.

EMOTION-CIT , POHNUTIE, VZRUŠENIESILNÝ POCIT PLYNÚCI Z OKOLNOSTÍ ALEBO VZŤAHU S INÝM

...

POZRIME SA NA TOTO KOLESO EMÓCIÍ. IDE O PSYCHOLOGICKÉ KATEGORIZOVANIE EMÓCIÍ. KRUH JE ROZDELENÝ NA POLOVICE, HORNÚ A DOLNÚ, POZITÍVNU A NEGATÍVNU. PRIRODZENE BY SA MALO V STREDE NACHÁDZAŤ PÁSMO AMBIVALENTNOSTI. PRESNE TAM NA POMEDZÍ (ALE V TEJTO SCHÉME EŠTE STÁLE V NEGATÍVNEJ ČASTI) SA NACHÁDZA TRÁPNOSŤ. TÁ SPADÁ POD ÚZKOSŤ A STRACH. TERAZ KOLESO RÝCHLO ROZKRÚŤTE A NÁSLEDNE PRUDKO ZABRZDITE.

....

AK VYCHÁDZAME Z PREDPOKLADU, ŽE JEDNO AJ DRUHÉ MÁ SVOJU FUNKCIU, MUSÍ AJ TRÁPNOSŤ MAŤ SVOJ DOPAD INÝ AKO NEGATÍVNY. VIEME SA ZHODNÚŤ NA TOM, ŽE TRÁPNOSŤ NA NIEČO POUKAZUJE, POUKAZUJE NA NEŽIADANÉ A HOVORÍ O STEREOTYPOCH. TEDA TRÁPNOSŤ JE VŽDY SPOJENÁ S ODKLONENÍM SA OD ZAUŽÍVANÉHO, NORMÁLNEHO.UMELEC ZAS PRICHÁDZA S MYŠLIENKOU. AK BY PRICHÁDZAL LEN S POZNANOU MYŠLIENKOU, NIKAM BY NÁS NEPOSÚVAL A PRETO SA SNAŽÍ PRÍSŤ S VLASTNOU, ORIGINÁLNOU MYŠLIENKOU. AVŠAK AK SI DOBRE SPOMÍNATE TRÁPNOSŤ JE VŽDY SPOJENÁ PRÁVE S NOVÝM, ODKLÁŇAJÚCIM SA. ČO AK BY SOM VÁM ZNOVA POVEDALA, ŽE TRÁPNOSŤ JE JEDNÝM ZO ZÁKLADNÝCH KRITÉRIÍ UMELECKÉHO DIELA?

(Ukážka z textu performance)





https://www.youtube.com/watch?v=AFT9FMhw47I&t=2s&ab_channel=TatianaTak%C3%A1%C4%8Dov%C3%A1



Lalu a Nunu

performance (2018)



I like the way you work it

performance (2018)

KÚPAŤ SA. LEN TAK SA KÚPAŤ.

MOČIŤ SA. ROZMOČIŤ SA. ROZLIAŤ SA.

PIČI TO BOL ZASA DEŇ. OKÚPAŤ SA. ODMOČIŤ, OČISTIŤ. OČISTA. ZNOVUZRODENIE. SKURVENÁ
ROBOTA.

AKO ROBOT. AUTOMAT.

KÚPAŤ, LEN TAK SA KÚPAŤ, ROZLIAŤ SA.

ROBOT. AUTOMAT.

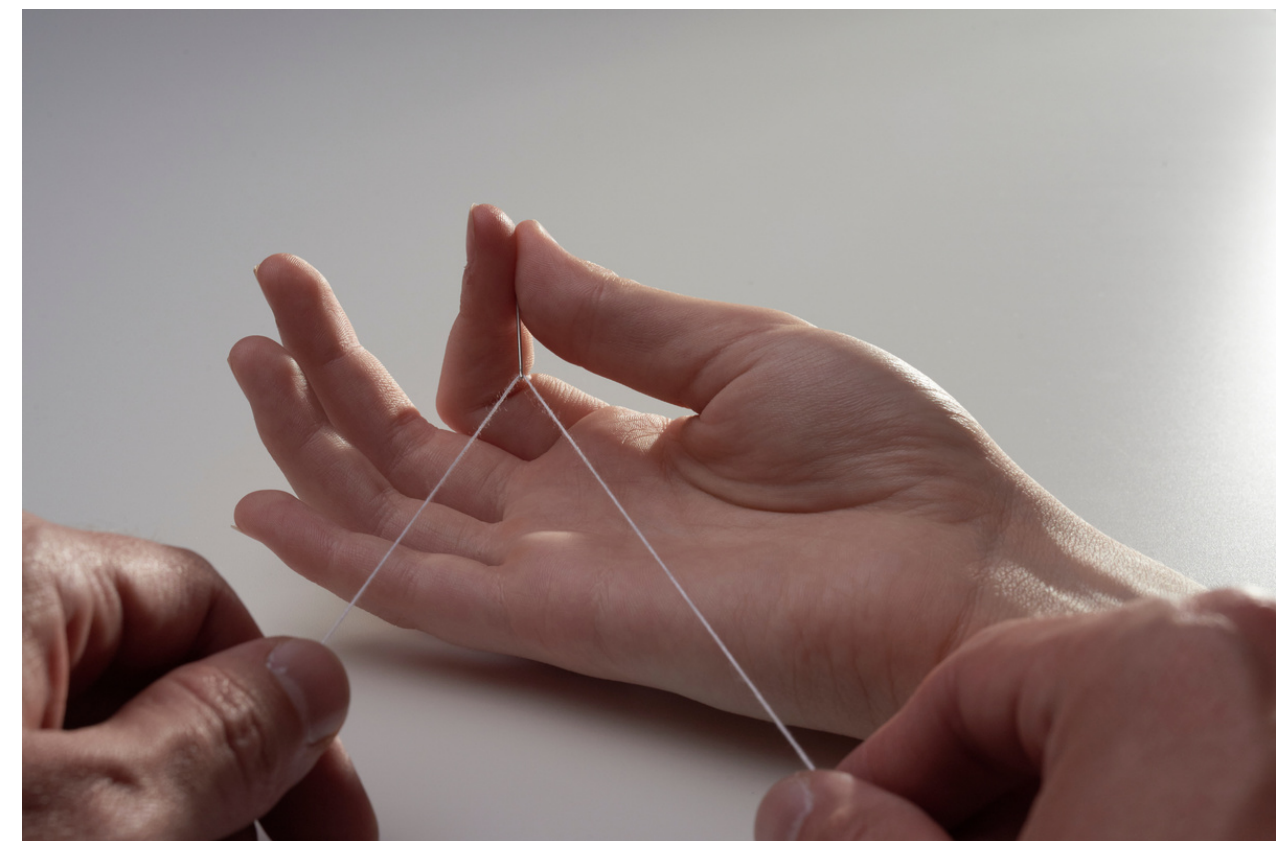
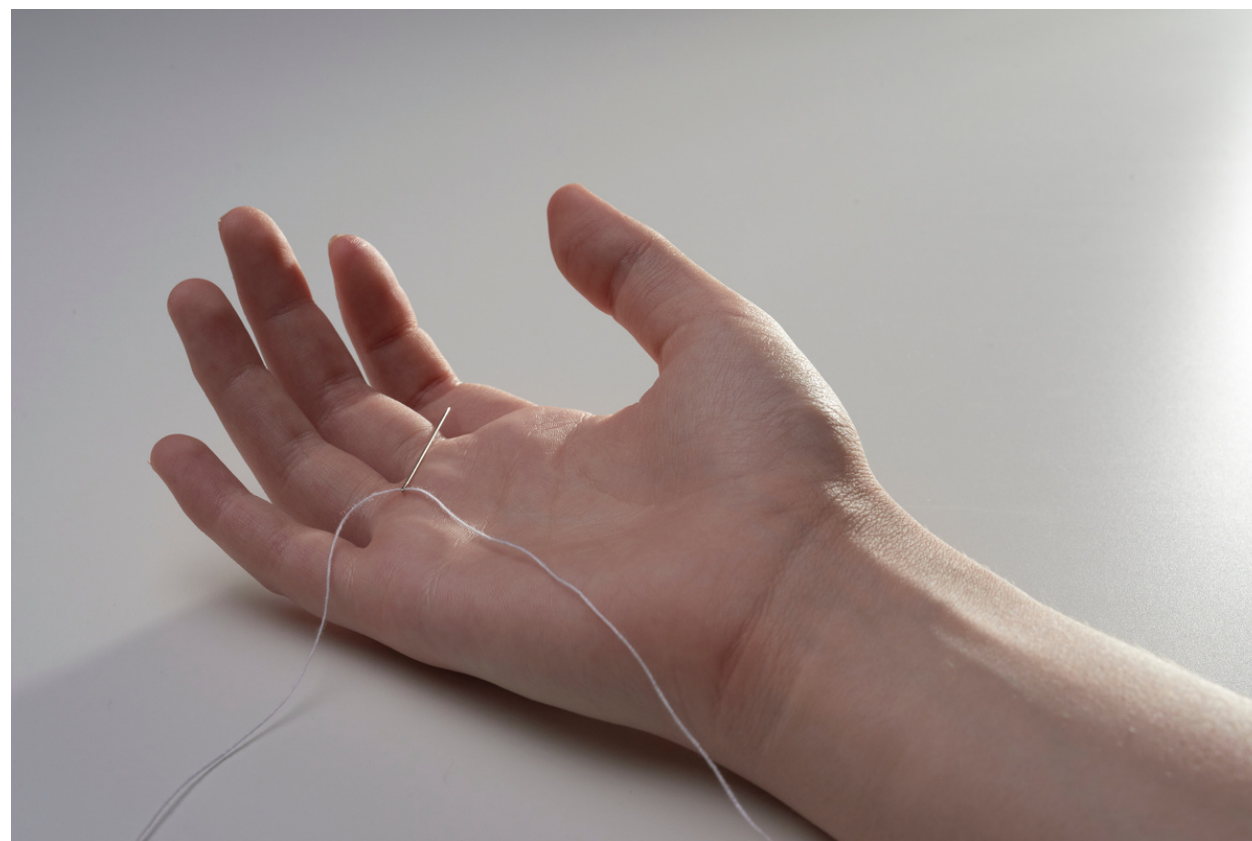
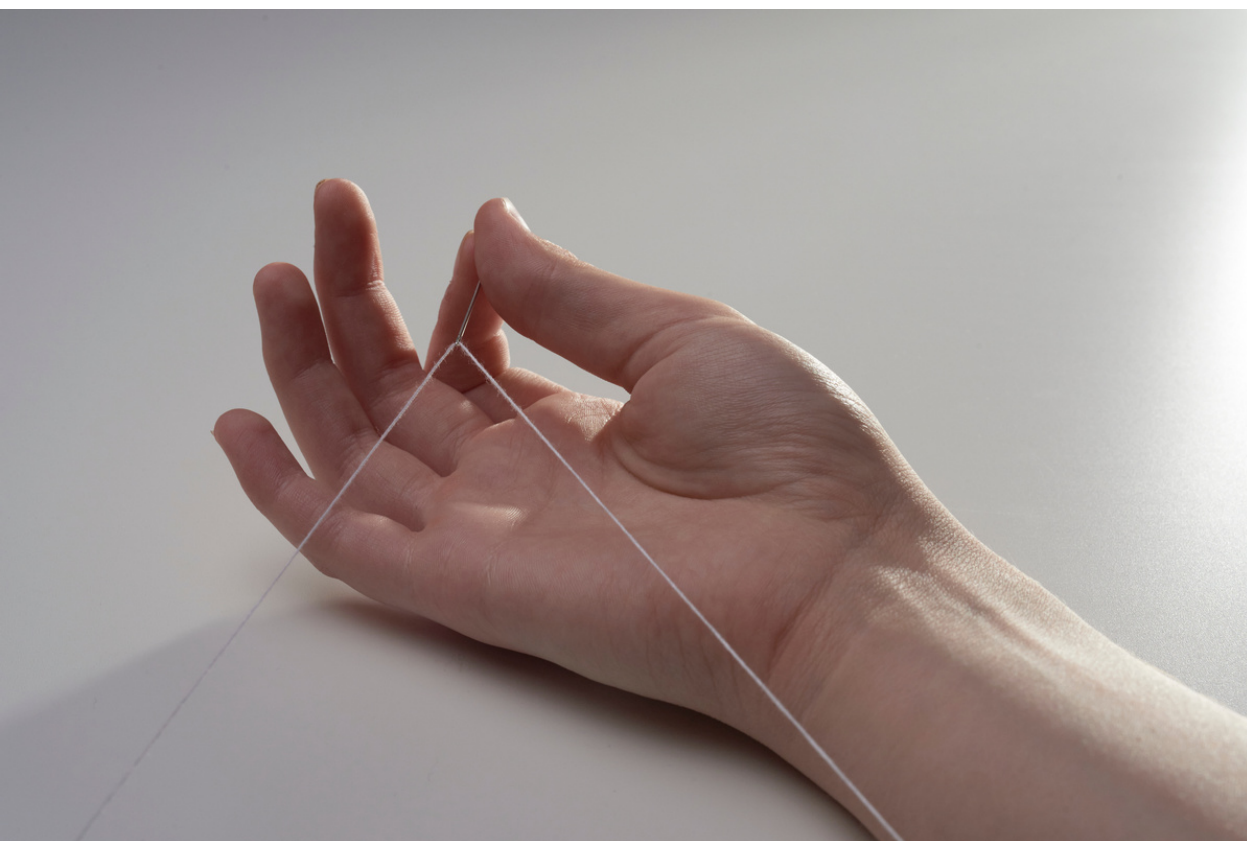
CELÉ JE TO TAKÉ AUTOMATICKÉ. PRACOVAŤ TREBA. PRÁCA VRAJ ŠLACHTÍ. PRÁCA - NEVOĽNÝ ČAS
A VOĽNÝ ČAS, KEĎ SA NEPRACUJE, NEDELÁ. NEDEĽA. SOBOTA. ŠABAT. DEŇ ODPOČINKU. SVÄTÝ DEŇ.
NIČ NEROBIŤ, LEN

TAK SA ROZLIAŤ A ZNOVU SA PO NEDELI NARODIŤ PRE PONDELOK.

(ukážka z textu performance)







Reinterpretácia Degasových baletiek

(2018)