

PRIVÁTe

**Dominika Koššová**  
texty a research k bakalárskej práci  
2017

#### Abstrakt

Výskum mojej bakalárskej práce som zamerala na pozorovanie súkromného obytného priestoru, jeho vplyv na kvalitu života, pohyb v ňom a možnosti, ktoré ponúka svojim obyvateľom. Ďalším bodom skúmania sa stala komunikácia vonkajšieho a vnútorného prostredia, teda prienik súkromného a verejného priestoru.

Toto pozorovanie sa stalo východzím pre tvorbu pravidiel pohybovej performance, odohrávajúcej sa v obytnom priestore, ktorý je sprístupnený pohľadu diváka a verejnosti.

#### Abstract

The research for my bachelor thesis focuses on observing a private living space, its impact on ones quality of life, the movement in it and the opportunities it offers to its inhabitants. Another aspect of this research has been the communication of the external and internal environment and the penetration of private and public space.

This observation has become the basis for creating the rules of motion performance that is taking place in the living space. This performance had been made available to both viewers and to the public.

Mojím zámerom bolo vytvoriť umelecké dielo ako celok - environment, situácia, to ma viedlo k hľadaniu iného typu prostredia ako galerijnej bielej kocky - mojou voľbou sa stal súkromný obytný priestor. Chcela som ho použiť ako hotové prostredie s príslušnými vlastnosťami a funkciou. Tento priestor teda nemá dielu ustupovať a zámerne navodzovať ilúziu galérie. Dielo má s priestorom komunikovať, nemá ho potláčať, má sa s ním zžiť.

Uvnitř bílé krychle: Ideologie galerijního prostoru - Brian O'Doherty

Speciálně segregovaný prostor je tudíž vlastně jakýmsi ne-prostorem, ultraprostorem či ideálním prostorem v jehož rámci dochází k symbolické anulaci vnější sítě časoprostorových vztahů.

0009

anebo by bylo možné celou galerii také odstranit a přesunout do jiného prostoru

0096

oko žene tělo k obcházení předmětu, aby mu tělo dodalo informace - z těla se stane sběrač dat

0049

situace vlepená do určitého environmentu, neurčitost takto vymezeného kontextu představuje urodnou půdu nových konvencí / které by v divadle zadusilo konvenční "herectví"

0044

kdokoliv se v něm ocitne, stává se jakýmsi koeficientem řádu, jeho pohyby jsou uváděny do souladu s okolními rytmy, které ho či ji obklopují  
okna umožňují kontakt s vnějším světem

0076

sjednocení architektury, sochařství a malířství vznikne nová plastická realita.

//// zjednotením architektúry, sochárstva, maliarstva a performance vzniká nová plastická realita

0076

na jedné straně funguje jako komentář k „umění“, které sa nachází uvnitř a k němuž tento prostor tvoří kontext. Na druhé straně funguje tentýž prostor jako komentář k širšímu kontextu, uvnitř kterého se nachází on sám - tímto kontextem je ulice, město

0079

zohlednil náhodného přihlížejícího a učinil z něj aktivního diváka.

0077

Divák „uzlíček motorických reakcí“ někdy se mu dokonce tvrdí, že i on sám je umělec a bývá přesvědčován o tom, že jeho příspěvek k tomu, co pozoruje či o co zakopává, představuje autentický popis daného díla.

0038

Zpětné určování obsahu toho kterého díla je dnes něčím, co může dělat každý doma na koleni. A navíc je to kumulativní proces: každý má potřebu přihodit svůj kousíček obsahu.

0100

v minulosti se umění dělalo kvůli iluzi, nyní se umění dělá z iluzí.

0098

potrestání diváka je tématem pokrokového umění

0055

ANO ácia

PRIVÁTe DIY

Výskum možností prienikov, súkromného obytného priestoru a galerijného / muzeálneho priestoru. Prostredníctvom manipulácie s predmetmi, praktikami a publikom budú preverované vžitie kategórie a dichotómie ako napr. : život/umenie, súkromné/verejné, artefakt/gýč, úžitkové /autonómne, amatérske/profesionálne. Výstupom výskumu bude environment

environment, humor , hybridizácia, site-specific, DIY

Chladnička

dielo môže vzniknúť v dialóg s jej exteriérom či interiérom (dialóg s priestorom okolo vecí) reakcie na jej vlastnosti - magnetizmus, svetlo, zvuk - účel ako chladenie potravín procesom je samotný event a čo sa s objektom následne deje slobodnejšie ako verejná galéria

alternatíva

nedostatok výstavných príležitostí  
potreba intímnejších / komornejších priestorov na prezentáciu  
ako meeting point pre podobnú krvnú skupinu  
opozícia k oficiálnemu  
mikroreflexia inštitucionálneho rámca  
face to face komunikácia

medzil'udská situácia

v ktorej sa umenie doslova „rozpúšťa v živote“

Můžeme se znovu zeptat, proč při dnešní široké nabídce výstavních prostor a příležitostí je ještě potřeba oživovat tento již poněkud nudně kodifikovaný galerijní model. Odpověď může být banální, ale přirozená, po dlouhé vlně pro diváky i autory nepohodlných experimentálních gest v alternativních prostorách, nebo už zmíněných pouličních formách prezentace, se znova na scénu vrátila jistá potřeba intimního soužití s dílem i přítomným společenským okruhem.

Zde rozebrané formy prezentace současného umění v „bytových galeriích“ mají jistě i své slabší či přímo negativní stránky. Stačí zmínit možná často až příliš velkou ztrátu distance mezi divákem a dílem, vedoucí až k jeho ignoranci, nebo často z hlediska kvality horší průměr výstavních aktivit.

upravovať tak aby pôsobili ako patriace do reality  
civilné umenie - napodobňovanie civilného života

ako robiť inteligentný humor?

self generation

event je zážitok

wikipédia:

Braníkov dom

Konventná 14

je klasicistický nájomný bytový dom, bol postavený v 19. storočí a je to národná kultúrna pamiatka.

Má nepravidelný pôdorys, 3 podlažia a pivnicu. Autorom stavby bol Ignác Feigler.

Dáša:

Byt bol obývaný od začiatku, bývala tu taká staršia pani, neviem ako to tu presne mala zariadené, ale nemala kúpeľňu, to vtedy nebolo treba, mali lavór v tom sa umývali, takže tam, kde je teraz kúpeľňa tam mala kuchyňu, tam kde je teraz kuchyňa bola izba, a wc mala tam, kde je teraz komora.

Potom nejaké obdobie bola Panenská cigánskou štvrťou, takže aj tu bývali cigáni, no a potom to dlho bolo neobývané, akože dispozícia bytu už nevyhovovala a byt bol v dosť zlom stave, nevedeli to tu dlho prenajať.

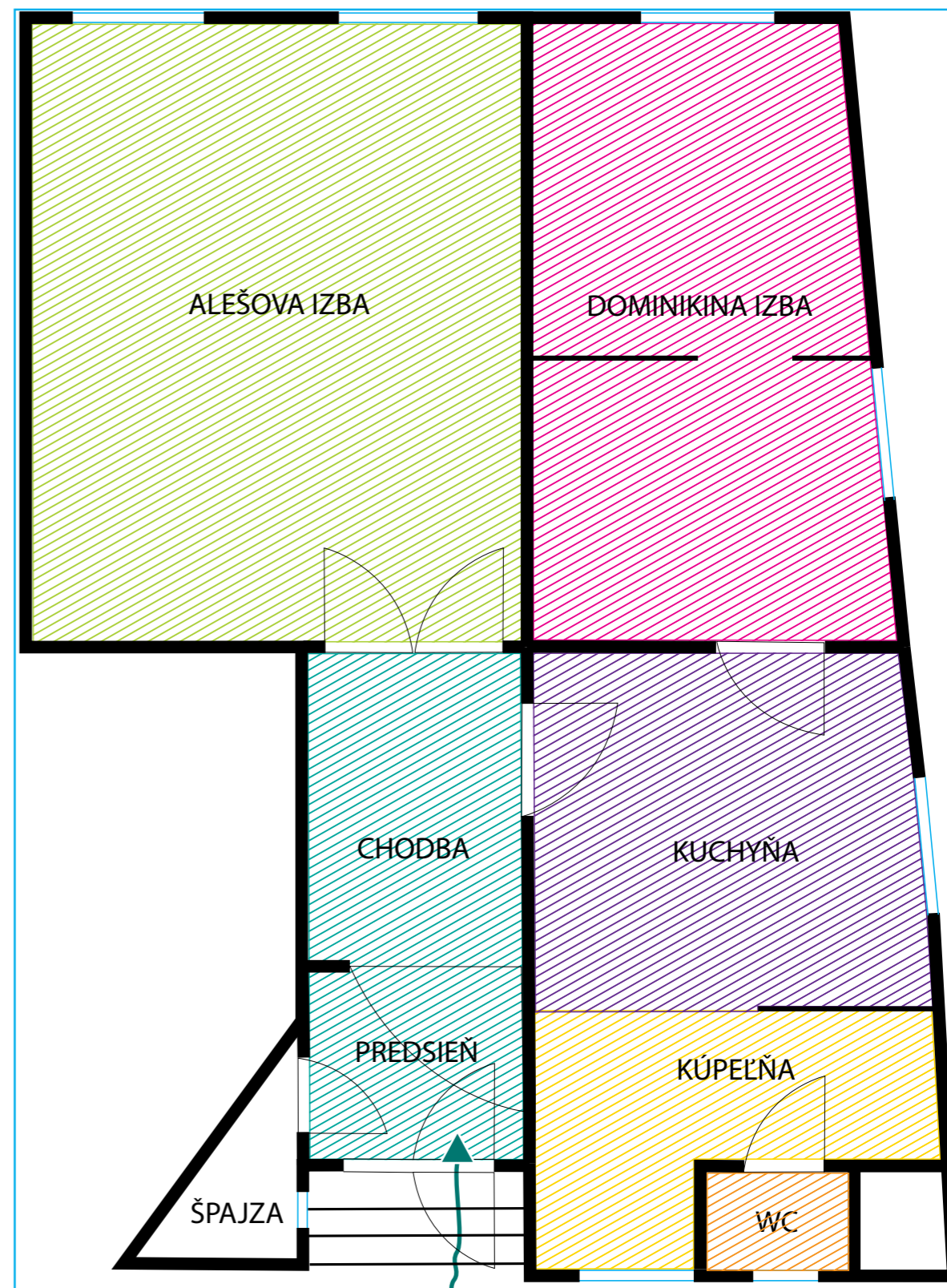
No a ja som ostala tehotná a keďže sme neboli zobratí, tak nás socializmus vyhodnotil ako sociálny prípad a Vlado žil v tejto lokalite tak to tu dobre poznal. Vedel o tomto priestore, že je neobývaný už dlho prázdny, tak požiadal o tento priestor a s tým že tu začneme ako mladá rodina a ak nám to dajú do prenájmu tak si to na vlastné náklady zrekonštruujeme. A on bol vtedy ešte ako mladý architekt, tak nám to teda odklepli, a on si to tu teda zrekonštruoval, tak ako to teraz vidíte.

všetko má akoby svoje miesto - ne-  
miesto, veci, ktoré sa zakrývajú dvera-  
mi/dvierkami sú tu zakryté závesom,  
veciam netreba hľadať špeciálne mies-  
to, stačí ich oprieť  
podomácky vytvorené riešenia  
zlepenec,  
zmotanec,  
členité povrchy stien, zaklenuté stropy,  
a pach starého domu

nad dverami je svetlo na senzor, keď  
niekto večer prichádza k dverám rozsvi-  
eti sa

pod oknom je oranžová lavička, je na  
nej podpísaný zub času  
vyblednutá farba a  
trochu potrhane švíky, pred ňou je  
kovový popolník,  
na okennom parapete sú keramické  
popolníky a pár odumretých kvetiniiek

na lavičke zvyknú čakať známi môjho  
spolubývajúceho,  
dávajú si tu kávu, alebo si chodia len  
tak posediť a vypiť nejaký alkoholický  
nápoj, niekedy ani nečakajú na môjho  
spolubývajúceho  
sedia v zákryte  
od zeme po druhé poschodie rastie  
popínavá rastlina, sem tam sú na nej  
popichané suché chleby pre vtáky  
sediaci hľadí do záhrady  
plnej života rôznych rastlín, hmyzu,  
stromov a exkrementov, ktoré tu za  
sebou nechávajú psičkári, ktorí si uživa-  
jú z jednej strany neohradený pozemok.



okná nad dverami  
prepúšťajú svetlo do  
celej chodby

zrkadlo nad dverami,  
môžeme predstierať,  
že nie sme doma, ale-  
bo si zakývať s niekým  
komu otvoriť nech-  
ceme

závesy  
sú neod-  
deliteľnou  
súčasťou  
bytu fun-  
gujú ako  
dvere či  
steny

rúra - jemný náznak hightech.

sklo - prepúšťáč svetla  
jeho drevený rám má po-  
divný tvar, ktorý sa musí  
prispôbiť tvaru steny

priestor pre obojstranné  
obrazy

na-  
jširšie  
dvere aké

poznám  
(sklenená  
výplň -  
gulôčkové  
sklo)

ich pohybový  
oblúk zaberá  
väčšiu časť  
predsiene  
občas ak  
je niečo v  
predsie-  
ni odložená  
debnička s  
náradím alebo  
viac ľudí je  
ich ťažké  
otvoriť

v zime by  
mali byť zat-  
vorené, to mi  
povedal Aleš  
a preto som  
ich po ňom  
stále zatvá-  
ra-  
la

letné obdobie  
pre obrazy  
znamená,  
že ich nie je

v zime zat-  
várame všetky  
dvere,  
aj keď nie sme  
doma,  
v lete ak sme na  
záhrade ale-  
bo na lavičke  
alebo čakáme  
návštevu zat-  
várame len tie  
presklené  
visiace vodítka  
a kľúče

barová stolič-  
ka pri dverách  
služi na  
odkladanie  
kávových  
hrnčekov po  
dopitej káve.



psí brloh



nástenná koláž

veľmi veľké zrkadlo

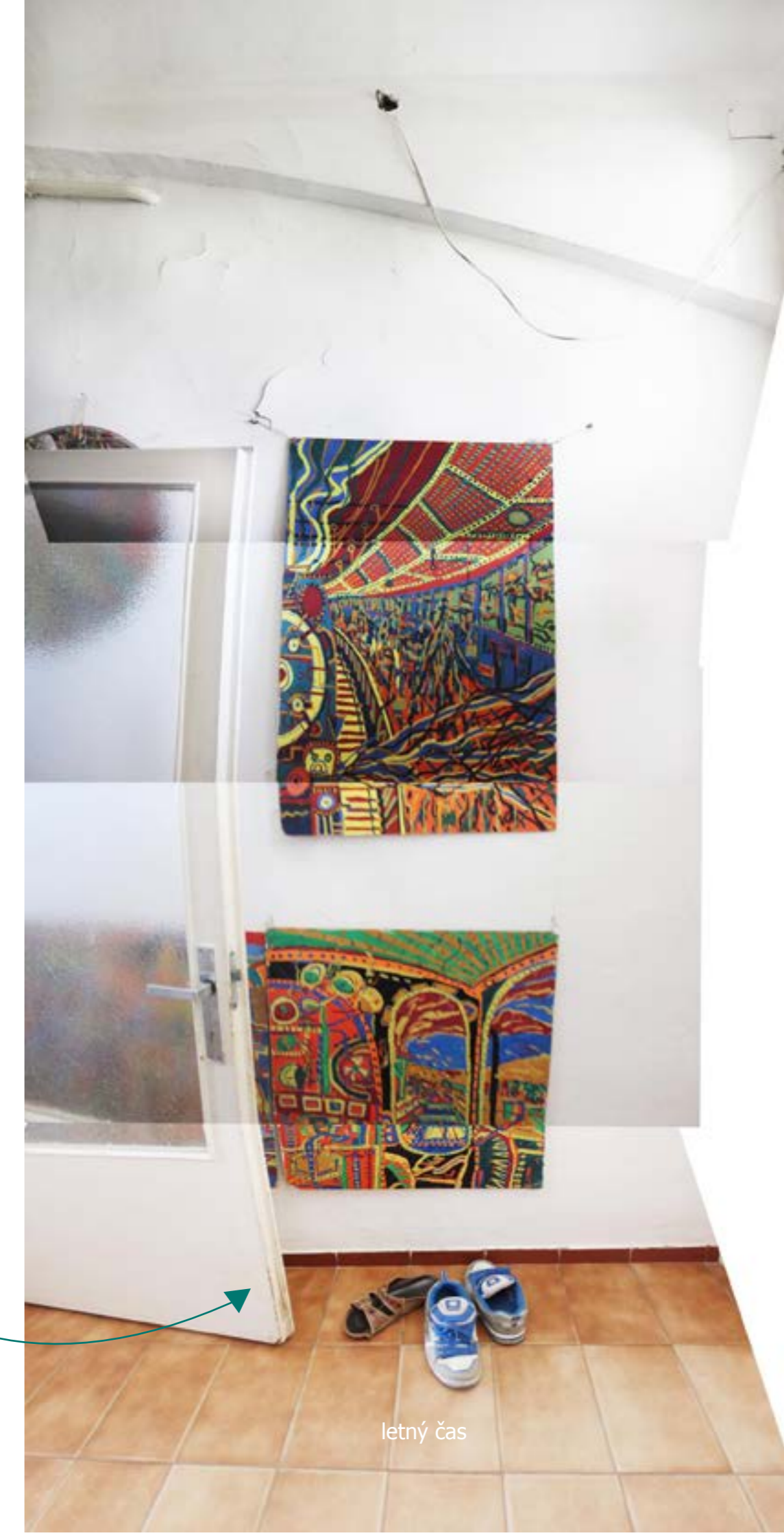
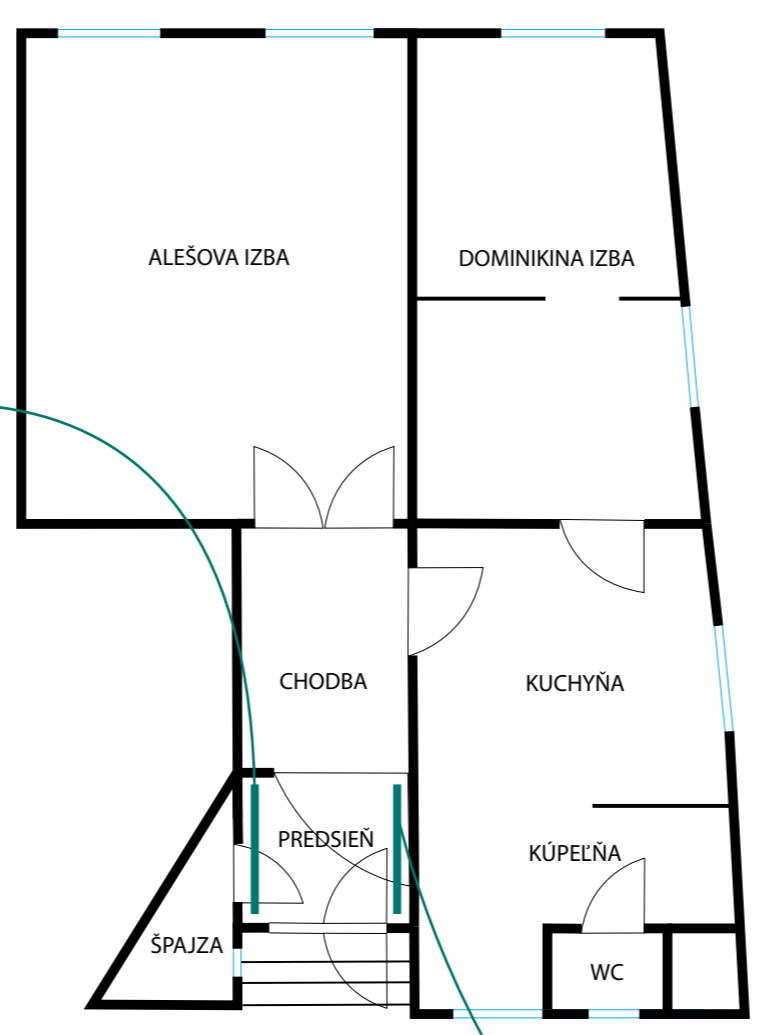
zrkadlo, v ktorom vždy skontrolujem, či môžem ísť takto von

magnet na obuvák, skvelý zvuk keď ho stiahnem dole, hnedá kožená časť obuváku už nedrží pevne, občas ostane vyzutému v ruke

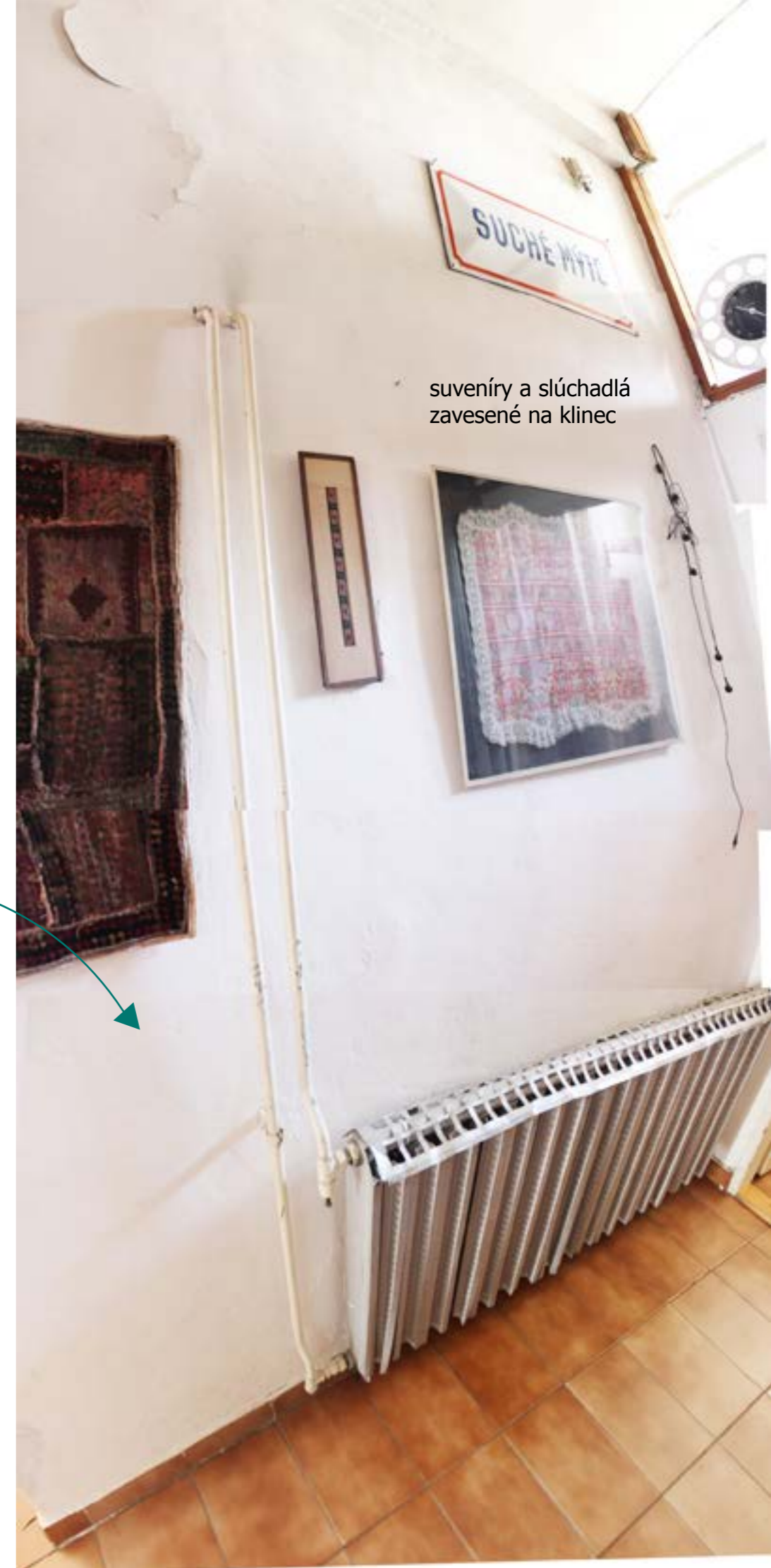
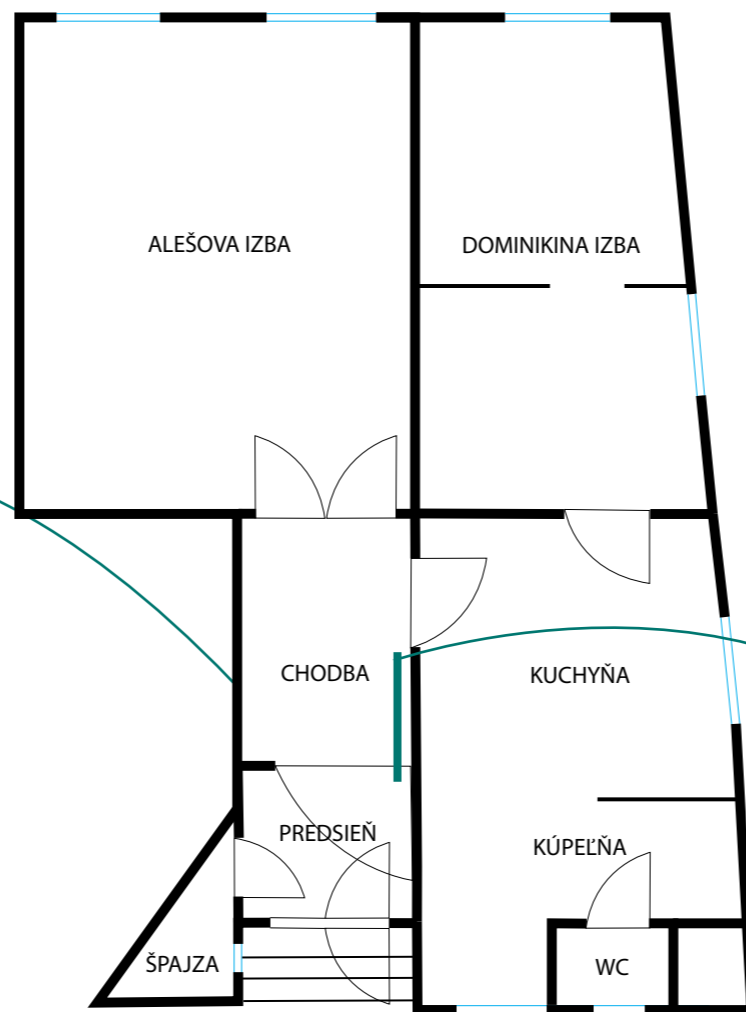
za závesom je miesto na odkladanie topánok, poličky sú nakrivo - minimálne jedna je taká úzka, že sa do nej nezmestia ani šľapky.

v predsieni utierame psovi labky a ja mu dávam na krk vôdzku, Aleš ho venčí bez vôdzky ak nie sú vyzuté topánky odložené v poličke ostanú rozhádzané po predsieni, každá topánka z páru sa vyberie samostatne svojím smerom, Aleš topánky dvíha málokedy, skôr ich posiela každú iným smerom od podlahy ide vždy zima, odtiaľto sa ďalej chodí v papučiach

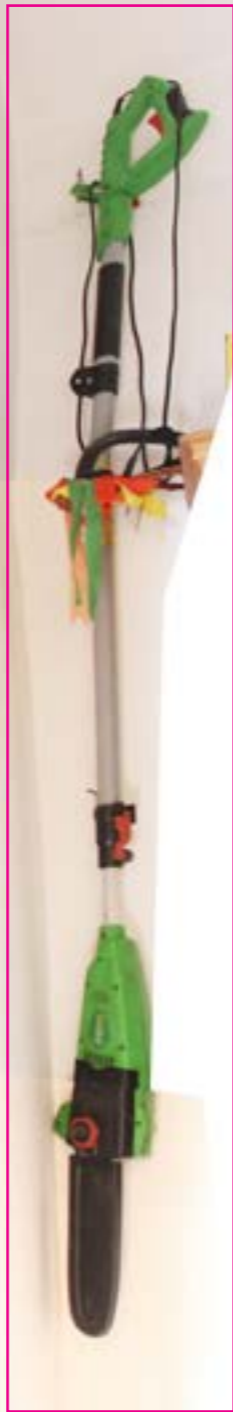
háčiky na hightech rúre, ktoré som si všimla až pri pozorovaní tejto fotografie



letný čas







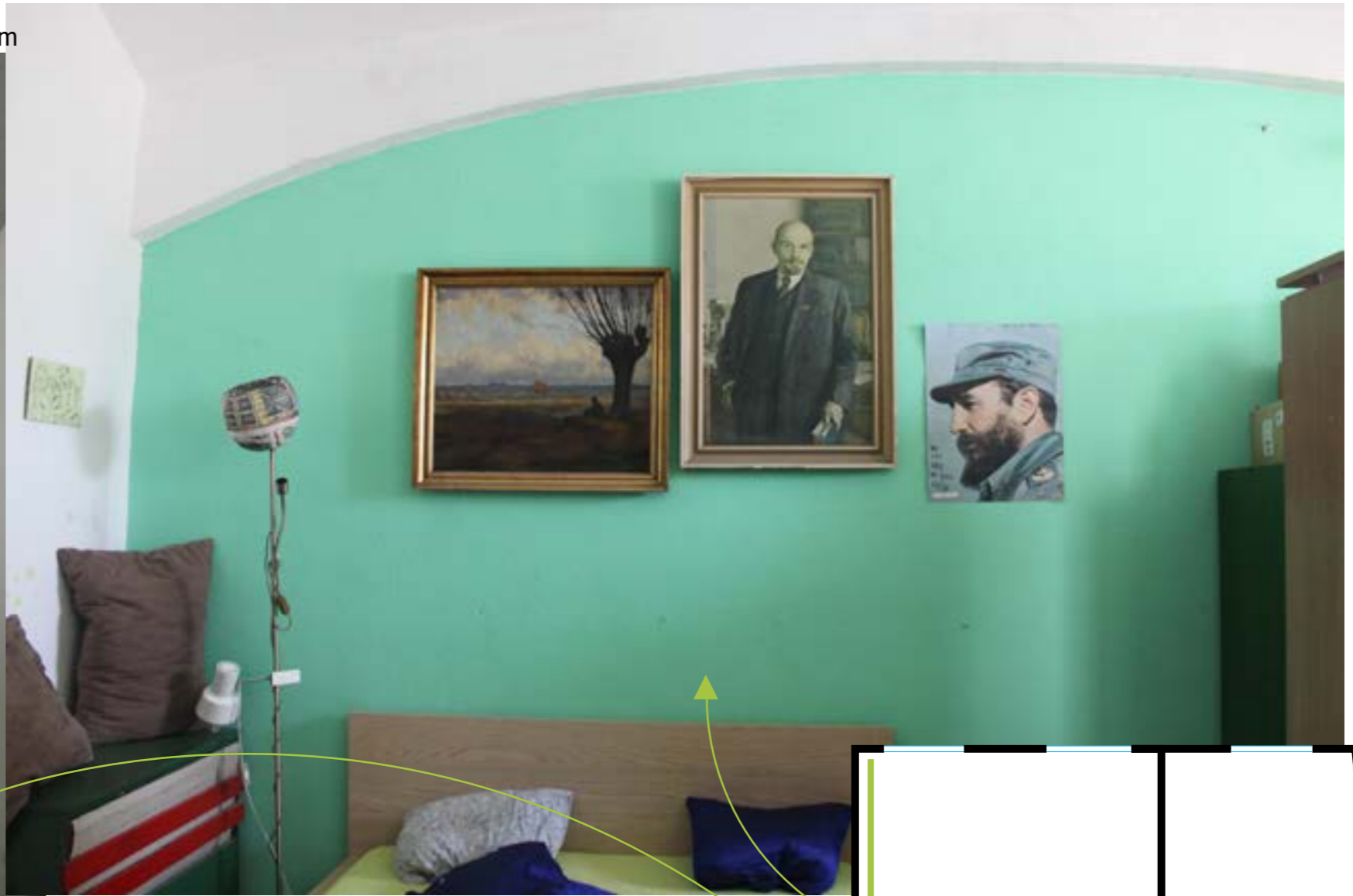
toto vyzerá trochu čínsky

žltý záves tesne pred dvojkrídlovými dverami do izby

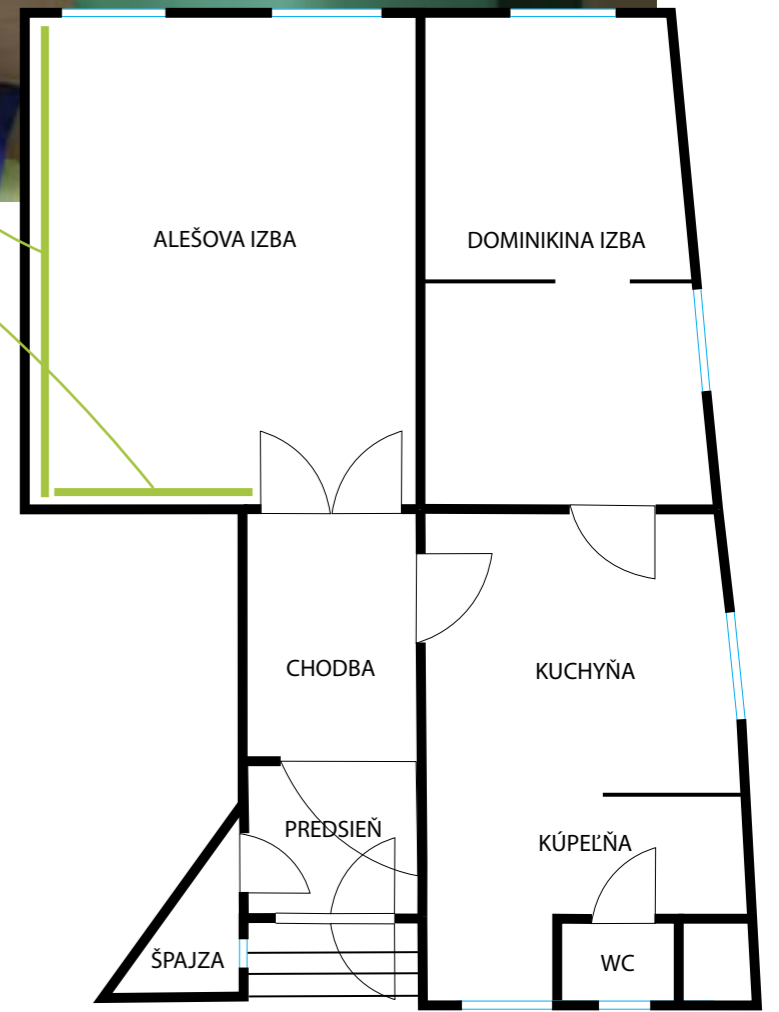
za dvierkami sú poháre na víno

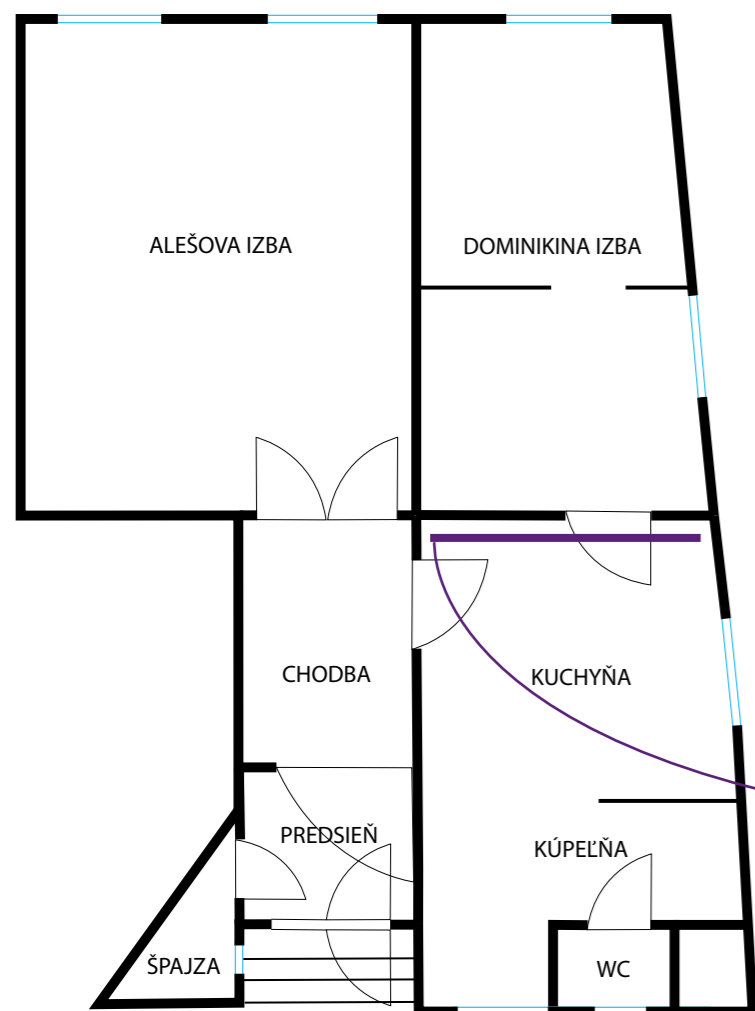


neznáme teritórium



pec, ktorú vyrobil Alešov otec, cez priezory na nej je vdiť plamene, Aleš ju v zime rozkúril takmer každý deň, teplo však neprechádza do mojej izby, preto sme používali kotol, to Alešovi vadilo, vymýšľal dôvody prečo by sme mali dať kotol slabšie, keď príde niekto, kto tu ešte nebol zavediem ho k peci, aby som mu ju ukázala, ďalej do izby však nechodím, iba ak idem vesiť Alešovu opratú mikinu vtedy idem asi do polovice izby ak idem reštartovať wifi router tak ju musím prejsť celú. v tejto izbe je prazvláštna zbierka kadečoho, od anjelič z kostola zaveseného v rohu nad dverami po starý typ štikača mhd lístkov.





za týmito bielymi dvierkami sú lyžiarske topánky

vždy keď je Aleš v kuchyni zapne si rádio, rádio vyplňa rána, zapnuté rádio vtedy sa vstáva

za dverami je záves, za závesom sú poličky s jedlom a mikrovlnka, sklenená výplň na dverách je zložená z dvoch častí, vydávajú zvuk

plastová fľaša ako ventil k bojleru  
ne-dvere k bojleru metle, mopu a vrecu na plastový odpad

zboku na poličke sú pripevnené magnety, na ktoré vešiame nože

malé šuplíky na príbory - takmer všetko čo sa v kuchyni otvára je potrebné ťahať za kožené kúsky, kožené „kľučky“

z týchto trámov visia na Vianoce ozdobené vetvy, namiesto stromčeka, na začiatku januára je potrebné zametať každý deň, ihličie je všade aj v solničke, ktorá je na stole

chalani vraj na týchto trámoch cvičili keď boli malí, vešali sa na ne.

príbory, naberačky a varešky sa nachádzajú v malých šuplíkoch pod poličkou, ak chcem vidieť, čo vyťahujem musím sa postaviť na špičky

podsvietená polička-je pod ňou let pásik

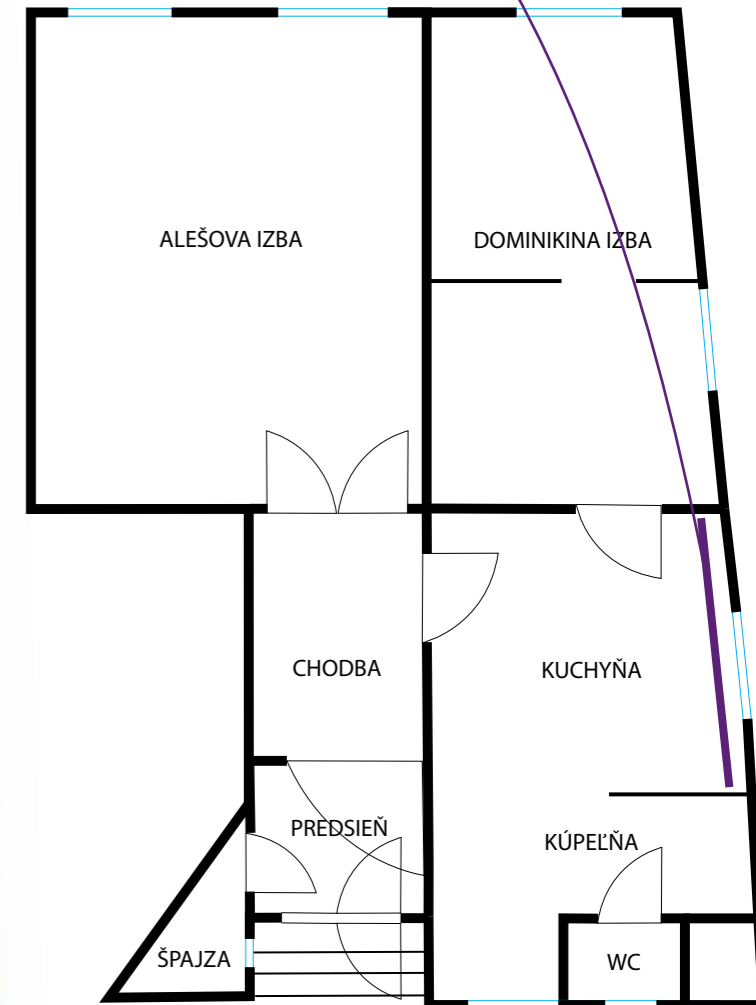
výklenok na cif a jar

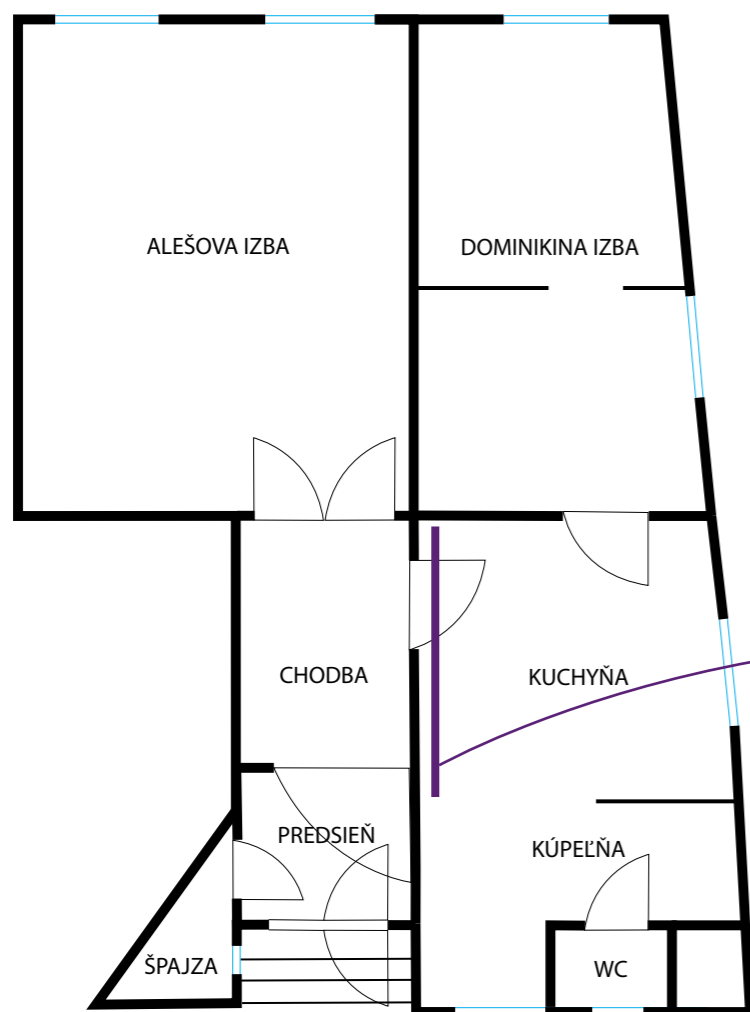
premostenie - dosky sú len položené na držiakoch - pohnú sa, ak sa človek oprie, pod nimi je tyč na vešanie utierok a pod ňou je demizón s Alešovou zbierkou vrchnákov od piva

„secesná polička“

lampa s lievikom ako tienidlom

dvierka do písmena V sem tam sa skrížia a nedajú sa zatvoriť / otvoriť, spriechia sa





s Alešom sa vyhýbame jeden druhému, nezasa-hujeme do svojich pozitívnych priestor-ov, snažíme sa držať vo vzdialenosti, pusti ma cez dvere

stojím aspoň 60 cm pred Alešom, on stojí vo dverách a telefonuje  
stepujem pred ním, čakám kým ma pustí cez dvere, on spraví krok dozadu a doboku aby mi vytvo- ril dostatočne veľký (60cm) priestor / odstup na prechod

dvierka ako nástenka s fotkami, receptami a otváračom na fľaše s keramikým ťahačom na splachovanie

nástenná koláž

za stolom sem tam jeme spoločne večeru, zvyčajne je každý svoje jedlo, ktoré si sám pripravil, ak si nemáme čo povedať pustíme rádio

medzi policou a stenou má náš pes mies- to, rád sa tam schováva

na tejto policičke si nechávame odkazy, kde sme, dokedy tam budeme, čo môžeme zjesť a nezabudni vypnúť kúre- nie

veľký otvor v stene , vyplnený drevenými trámami, ktoré kreslia linku dverí a okna, zvierajú len vzduch, kuchyňa a kúpeľňa sú oddelené stenou len napoly, súkromie uzatvára žltý záves  
obrovský filodendron monstera je filtrom na prázdno,  
v okne visí ovocie a pod ním visí doska na krájanie  
všetky objekty nahrádzajú stenu, ktorá by ubrala kuchyni svetlo

lampa nad stolom je do červena  
lampa v strede má úspornú žiarivku, svetlo v rohu pri poličke s koreninami a let pásik nad umývadlami ten je trochu domodra

podivná hightech rúra  
je odsávanie pre spustenie je potrebné vytiahnuť igelitku a zapojiť do zásuvky čierny kábel, ktorý vylieza zo steny hneď pri rúre

murovaná kuchynská linka,  
prvá v Bratislave,  
hovoril Alešov otec

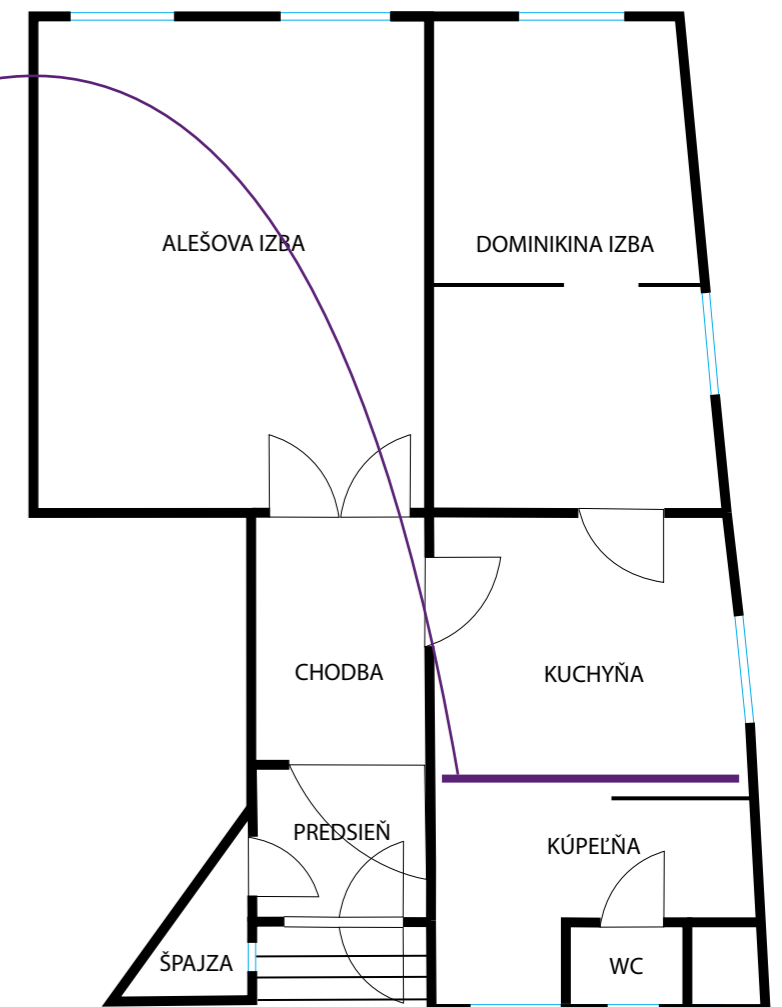
doska na krájanie je súčasťou vymurovanej kuchynskej linky

keď tam nie je je vidieť holý múr

doska na krájanie visí na špagátoch

polica s malými uterákmi na ruky a utierkami,

dlážka je pokrytá z jednej polovice parketami a z druhej kachličkami, podlahy v byte sú studené pretože bývame na prízemí, nosím papuče, a preto šuchcem po celom byte od predsieni cez kuchyňu, kúpeľňu až po moju izbu





kladkový systém na vešanie bielizne, vyrobený zo starej detskej postielky

nad tým sú dve úzke latky dreva, na nich visí predlžovačka do ktorej je zapojený ohrievač nad vaňou - má tri levely teploty

sklo prepúšťa svetlo z okna vo wc do kúpeľne, za sklom je obrázok

5 cm široká "polička na moje mydlo a holiace strojčeky

zrkadlo je priamo vsadené do dverí tak ako v chodbe, aby sme nemali dilemu kam s ním

do vane sa nelezie, ale zostupuje Aleš ju rád čistí bielym práškom, aby bolo jasné, že je vyčistená, biely prášok musí ostať na dne



toto okno nechávame cez leto otvorené, je smerované do záhrady, ostatné sú do ulice, ak ho chceme otvoriť musíme sa postaviť na stôl. je jar a v byte je taká zima, že si musím otvoriť okno aby mi bolo teplejšie. teplo prúdi z vonku dnu.

na stole v kúpeľni je lampa a skrinka s ihlami a niťami, Aleš si tu sem tam vyberá triesky z prstov a nôh,

šitie - zašívanie

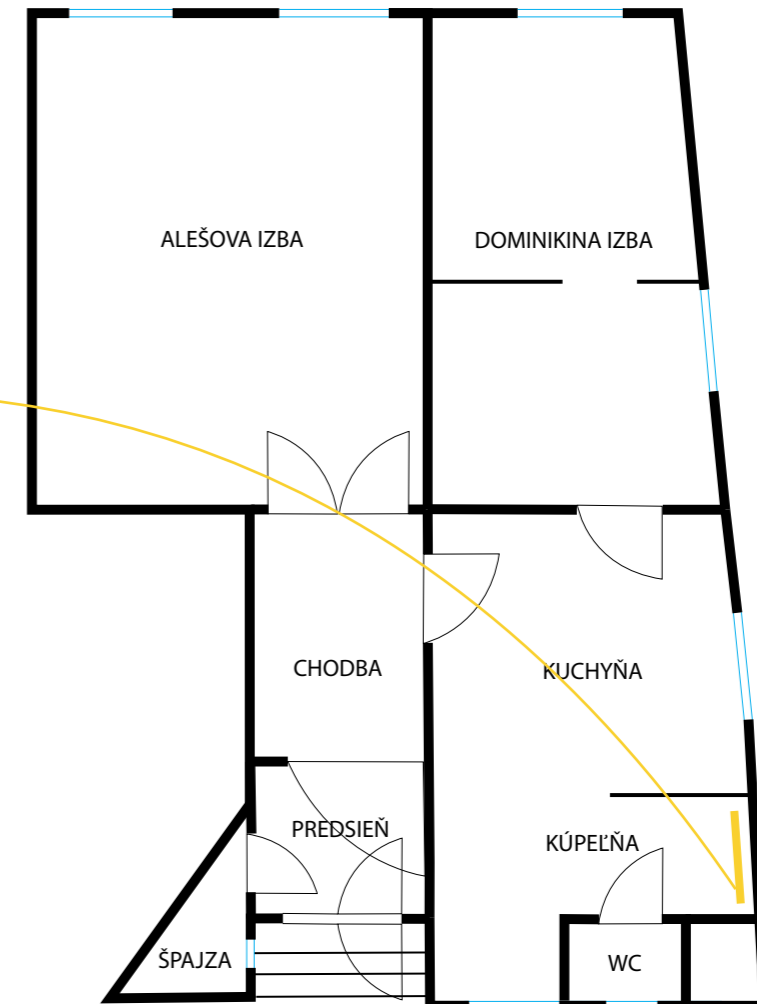
pokladám sem čisté Alešove oblečenie, on sa tu často prezlieka



členitá stena ponúka priestor na odkladanie čistiacich prostriedkov, ak ich chceme použiť, musíme sa postaviť na okraj vane chytiť sa steny, natiahnuť a vziať si ich neradi upratujeme?

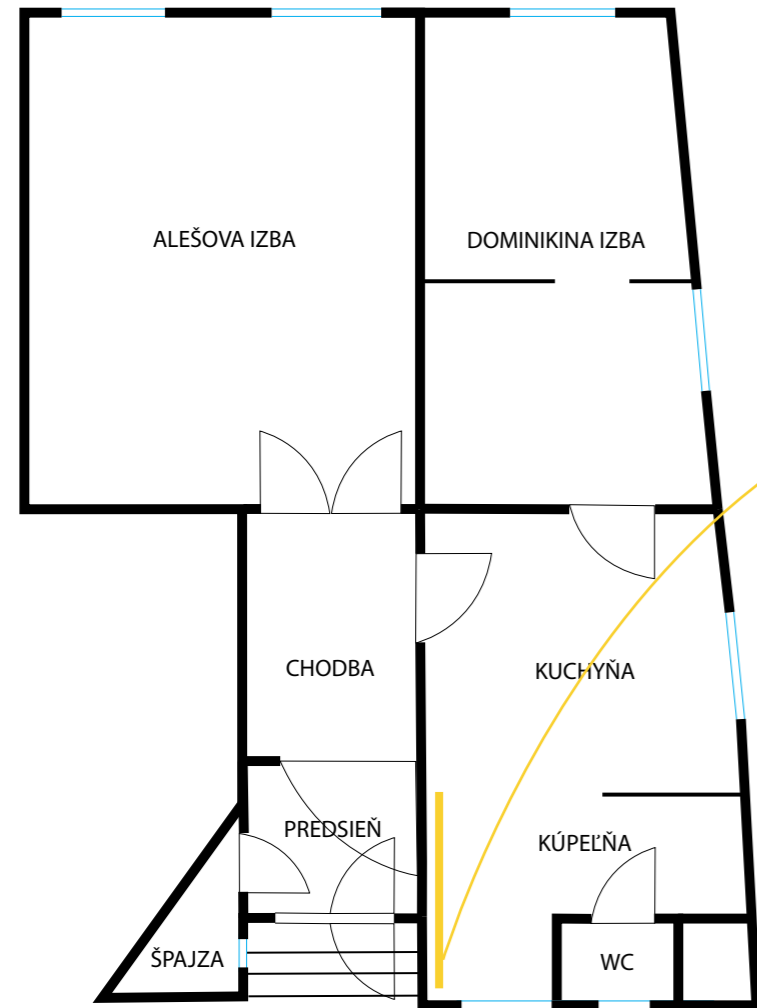


podnožka vyrobená z korkových šupľov od vína, je ich tam viac ako 500 izoluje nohy od chladu z podlahy, stojím na nej pri umývaní zubov a/alebo keď sa len pozerám do zrkadla





v kúpeľni sú dve svetlá, každé z nich vytvára inú atmosféru, jedno je nad zrkadlami nad umývadlom, pri ňom si trhám obočie, aj keď pri dennom svetle a pri zrkadle na dverách sa to robí lepšie, druhé je niekde nad kladkovým sušičom, ak na ňom visí bielizeň umývam si zuby v tieni.



Aleš necháva všade rozsvietené, môj večerný rituál je zhasnúť v kúpeľni, na chodbe na dvoch miestach a v kuchyni na troch



AL KAKAJDA  
V ADIDASOCH

NEFUNKČNÉ MOBILNÉ TELEFÓNY

ODOL

EXOTIC

BOL SOM TU/otlačok ruky z  
pravekej jaskyne, asi aby nikto nez-  
abudol

JURA V ŽURE, MUŠLE A NAČRT  
LODE

LISTRY PRE BLAHORODÚ NORIKU  
FOXOVÚ

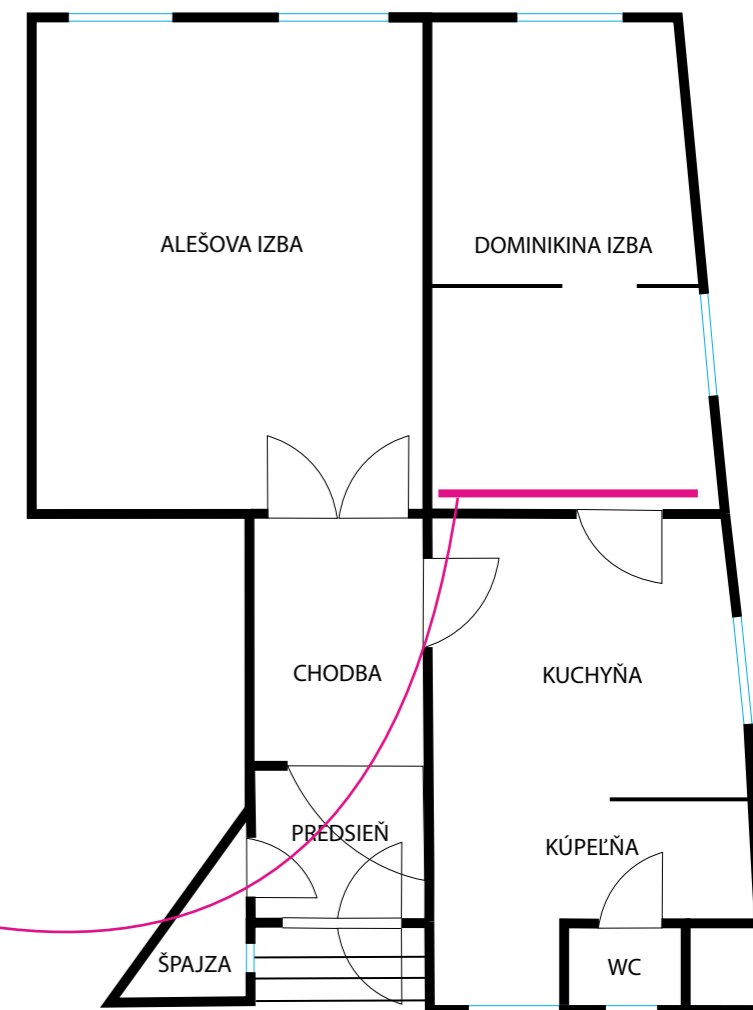
KVETINÁČE Z KORKOVÝCH ŠTU-  
PLOV

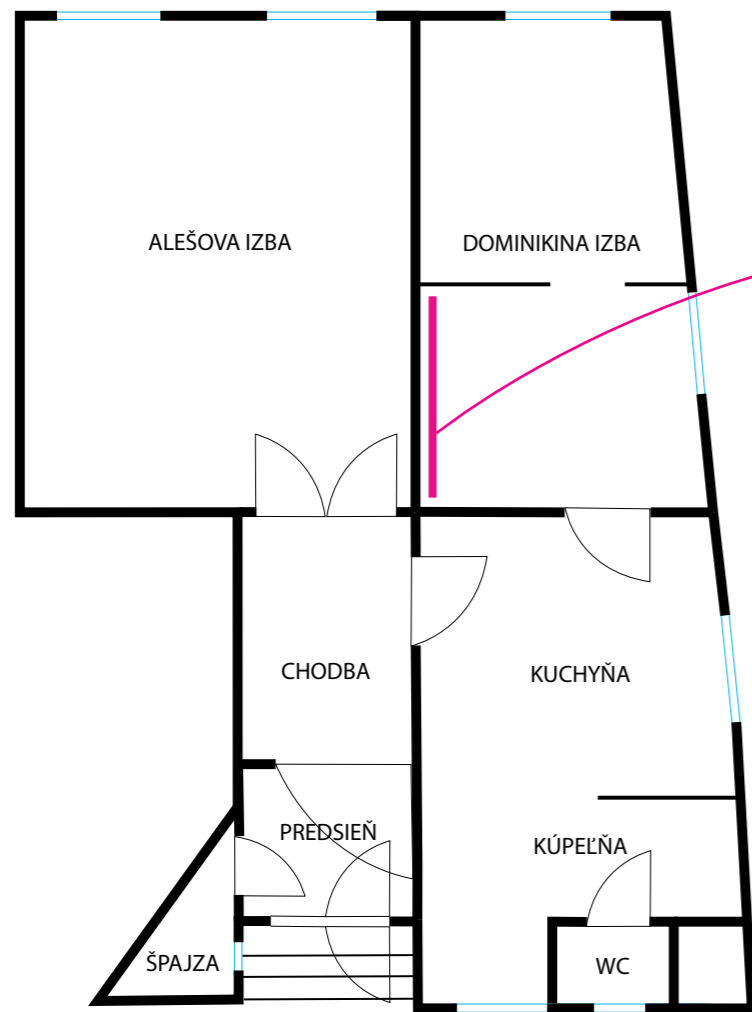
HIGHT TECH RÚRKY  
S FUNKCIU  
držia časopisy  
časopisy na wc otváram málokedy  
stačí mi pozerať sa na steny

NÁSTENNÉ MAĽBY

ÚSTRIŽKY/ VÝSTRIŠKY Z NOVÍN







stolová  
lampa vo  
funkcii  
stropnej  
lampy

držiak na  
úzke nič

okno do police,  
okno k fľašiam

v pondelok ráno si  
beriem z poličky zošity  
na prednášky ak ich  
chcem zobrať musím sa  
postaviť na gauč, vyh-  
upnem jednou nohou a  
druhú držím vo vzduchu,  
akoby len vyskočím aby  
som mohla ísť čo na-  
jrychlejšie preč

na gauči sa schúlim, keď  
pozerám seriál, náš pes  
často leží vedľa mňa,  
chce aby som ho hladkala  
asi mu je na zemi zima,  
na gauči sedím vždy s  
počítačom, niečo poz-  
erám, surfujem, píšem,  
položím si stoličku pred  
seba, aby som na ňu  
mohla položiť laptop,  
chcem mať voľné ruky,  
aby som mohla pozeráť  
pri jedení, inak ho má-  
vam na stehnách, keď  
som unavená opriem si  
hlavu dozadu, je to trochu  
neprirodzená poloha, ale  
naťahujem si pri tom krk,  
bolí ma trochu chrbát,  
neviem sedieť rovno, keď  
už neviem vydržať tak si  
lahnem, nerada spím na  
gauči na to mám posteľ

v izbe je večer málo  
svetla, zapínam si  
lampu z poličky ká-  
bel je zapojený do  
predlžovačky pod  
stolom. pred tým ako  
idem spať ju vypožím  
a zavesím kábel hore,  
aby som sa náhodou  
nepotkla ak pôjdem  
rozospať na wc

šuplík so  
sladkosťami



cez toto okno ma vidia okoloidúci, keď sedím za stolom sem tam mi naň klopú kamoši,

vždy ma to vydesí, zakazujem im to, pretože oni ma vidia, ale ja ich veľmi ťažko spozorujem, na okne je pleťivo, a keď naň niekto búcha, vydáva zvláštny zvuk, dunivý, niekedy sa mi ten zvuk nespojí s tou mrežou a tak sa obzerám okolo seba odkiaľ ten zvuk prichádza,

vytrhnutie zo sústredenia

v priestore medzi oknami sú staré deky, aby nepodfukovalo

priestor medzi závesom a záclonou má cca 40 cm široký parapet - je na ňom mnoho kaktusov, fialky si Aleš zobral, takmer vyhynuli - kebyže bývame na vyššom poschodí (a v Amerike) bolo by tam posedenie

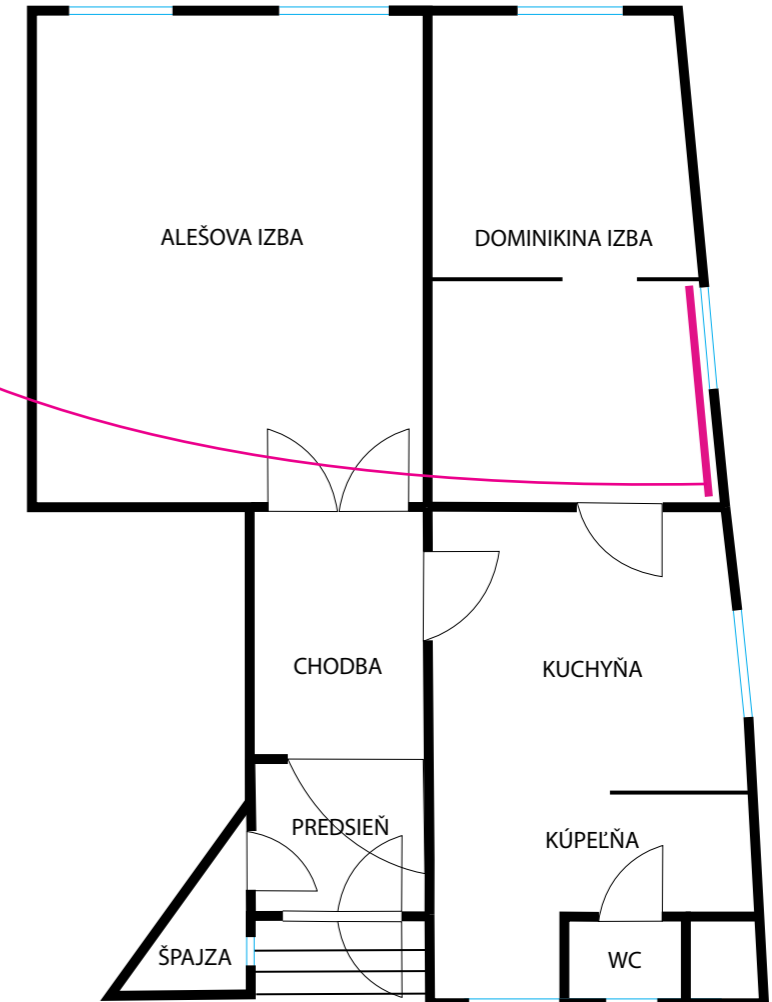
horné okno v mojej izbe otváram počas leta, musím vyskočiť na stôl, snažím sa stáť jednou nohou na poličke a druhou na parapete medzi oknami dám vešiak na šaty, aby sa nezatváralo vpúšťanie tepla dnu

stolová doska je príliš dlhá, nikam sa nezmestí preto je použitá len jedna koza, na druhom konci je polička (s posteľnou bielizňou)

v tejto poličke je všetka keramika, ktorú som v mojej izbe nechcela

musí byť našikmo, tak ako stena ale hlavne aby nezakrývala radiátor

niektoré dreva na podlahe vŕzgajú





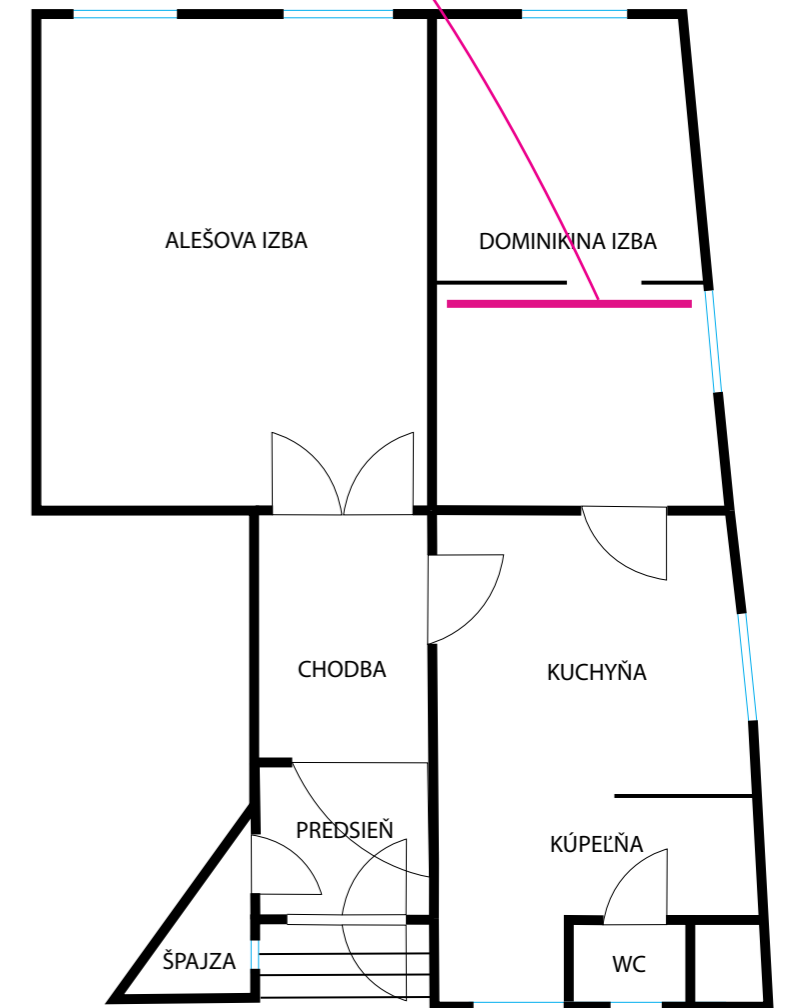
podivný priestor  
medzi stenou a  
stenou

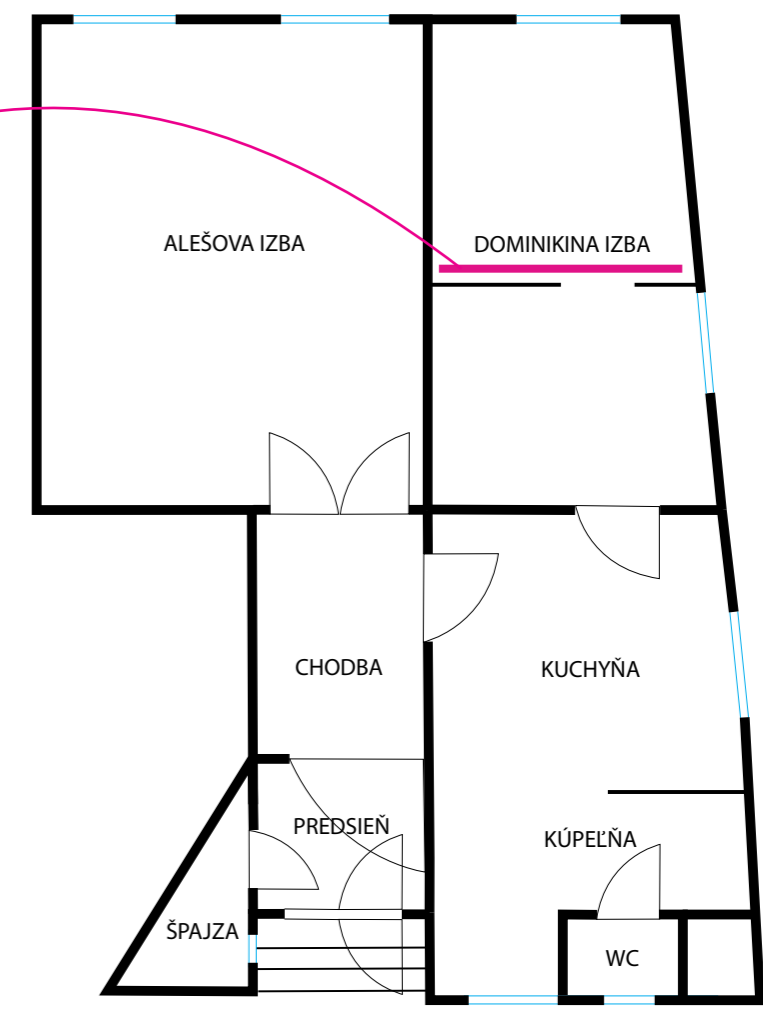
police na  
odkladanie  
zaváraninových  
pohárov

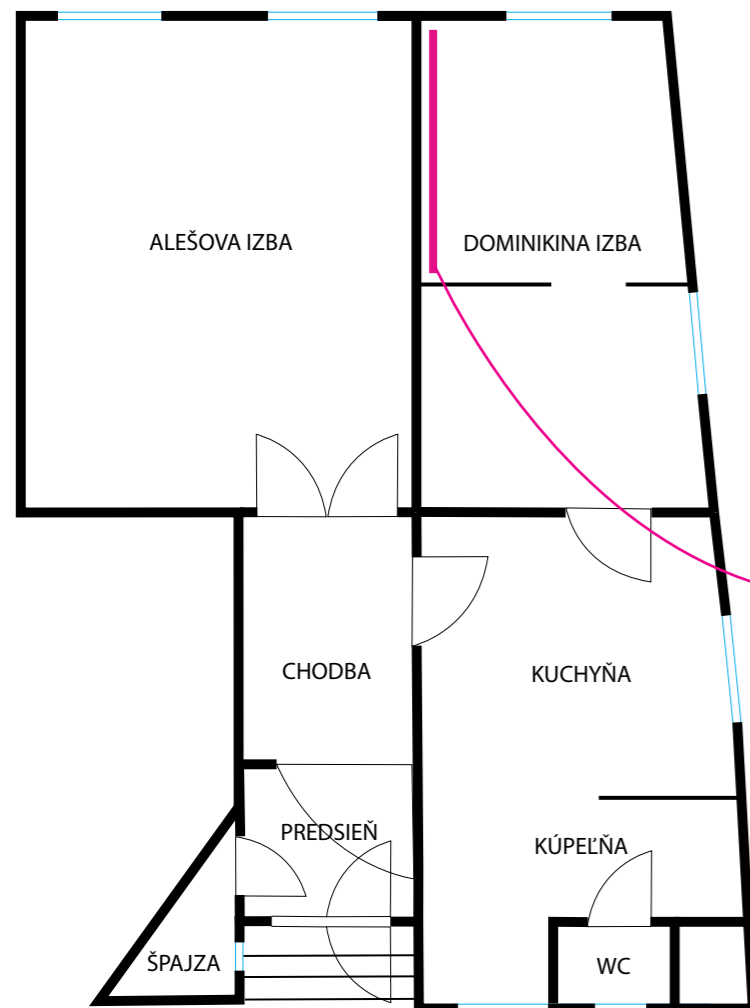
napoly odh-  
nité aloe vera

na gauči často skypu-  
jem s priateľom, keď  
som už unavená pren-  
esiem ho do postele.

často pracu-  
jem za stolom,  
počítač je môj  
najčastejší  
spoločník.  
keď pri ňom  
sedím naberám  
vrstvy oblečenia,  
sem tam mi  
krehnú prsty.  
idem si uvariť  
čaj.











nefungujúce hodiny,  
vždy je 6,



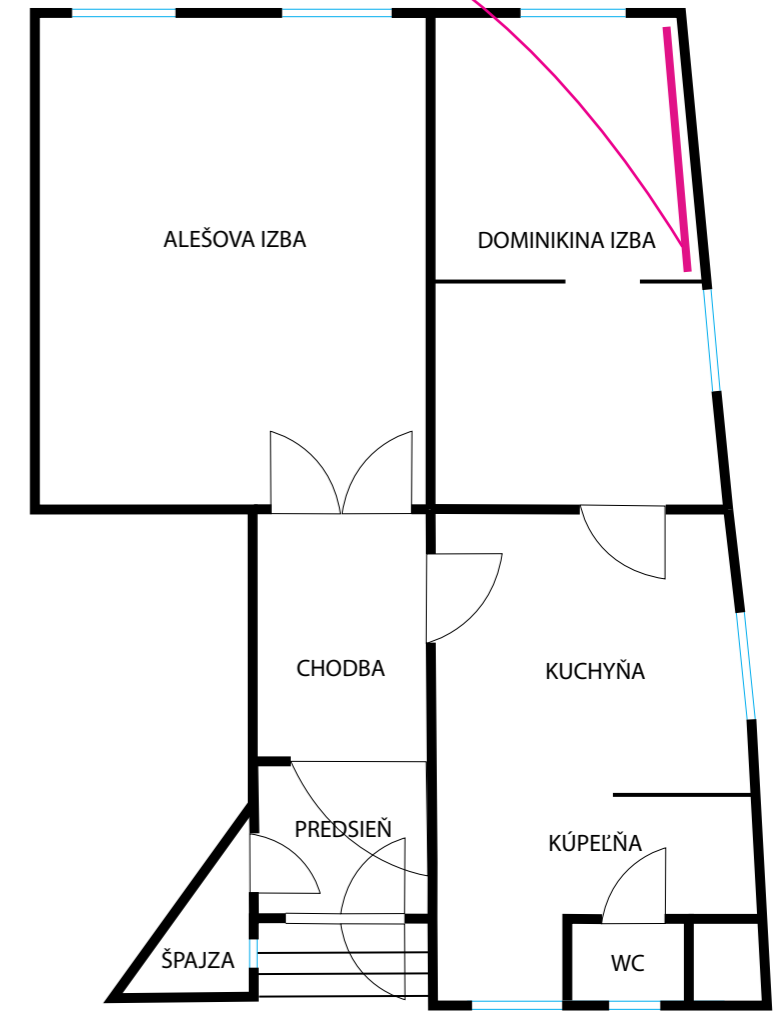
takmer  
prázdna  
vitrína,  
veci sa  
kumulujú  
pred  
sklom  
nie za

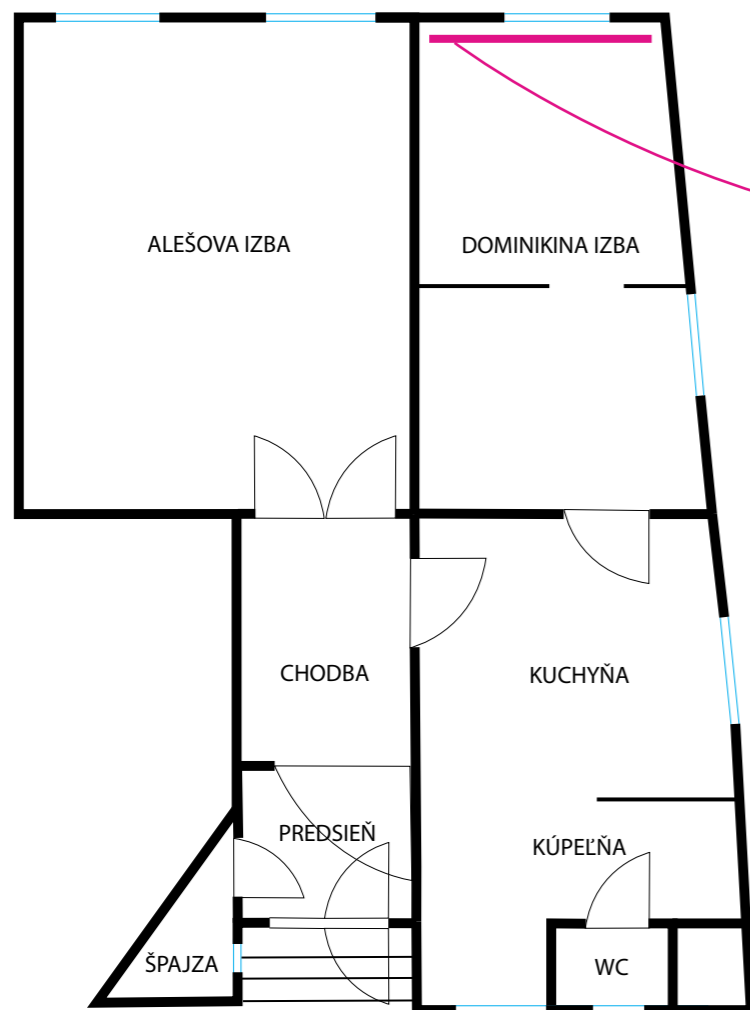
za vitrínou majú miesto  
snowboardy

stôl, ktorý stráži môj  
kufor

veľká  
stenová  
prasklina

väčšina môjho oblečenia je vo  
vnútri tejto police, dverka držia na  
magnet, keď ich otvorím ozve sa  
zvuk magnetu, ktorý dverka drží na  
mieste, pár minút čupím, pozerám  
a prehrabávam sa vo veciach kým  
si nevyberiem.





isn't it given to me as a child being raised by parents who grow in socialist country in the working class family, i'm amazed that me and my friends have the same forks, same plates and same glasses in the kitchen, that the same sofa as my parents have in their living room is in my friend's living room just in different color ? Tá látka s reliéfom, ovoidné tvary určené ryhami v semišovej látke - pocit spriaznenosti keď sme našli podobnosti. Nevnímala som pocit malej ponuky a nedostupnosti veľkej škály sortimentu. Aspoň v niečom sme si boli podobní - aj my také máme. Bola to blízkosť s ostatnými.

so now in this flat where almost everything was made by his owner everything is touched i feel like an alien like someone is showing me that life can be different - its not new information for me its just one huge remainder that there are patterns and there are people who avoid these patterns so well.

as a person who loves being part of pattern provizórne riešenia seems like little bridges to unknown area.

I feel like an alien. Seems like it doesn't amaze others as much as me, now its trendy to be different, that's why we all sit on chairs from ikea, it looks like as i grew sortiment went wild,

than ikea came  
and its not healthy to be the same

podivné umiestnenie (ktoré sa k tomu domu postupne pridalo skrz dostavbu rušnej cesty - stavia byt pripomínajúci chalupu či chatu na okraji mesta do centrálnej pozície - chata pri štvorprúdovke v centre mesta

používané vzorce - funkcia miestnosti určuje, čo je v miestnosti odložené - topánky v kuchyni, či pracovňa v kúpeľni

stálosť provizórnosti

HYBRID

SÚČASŤOU ENVIROMENTU - ĽUDKÝ FAKTOR - ÚLOHY

- OPAKOVANIE
- POSTUPNÉ NARASTANIE
- NEPRESTÁVANIE

TEN PRIESTOR JE VÝCHODZÍ  
UŽ EXISTUJÚCI JE DOPLNENÝ

v ktorej sa umenie doslova „rozpúšťa v živote“

konzultácie:

využitie pohybov, ktoré ponúka sám byt

akú otázku ten byt kladie tomu bývaniu?

STROJ NA BÝVANIE - UDÁVA DRUH ŽIVOTNÉHO ŠTÝLU

PROVIZÓRNOSŤ

ÚTULNOSŤ(otázka domova)

NIEČO, ČO PREČNIEVA

ZÁVES - PEVNÝM / NEPEVNÝM, PRIEHLADNÝM/NEPRIEHLADNÝM

sprievodca bytom, ktorý ťa nevedie - nora sa zasmieje lebo je to paradox

ŠTANDARDIZOVANÉ  
FUNKŠNOSŤ A NEFUNKČNOSŤ

KOMUNIKÁCIA S VONKAJŠÍM - MOŽNO CEZ OKNO

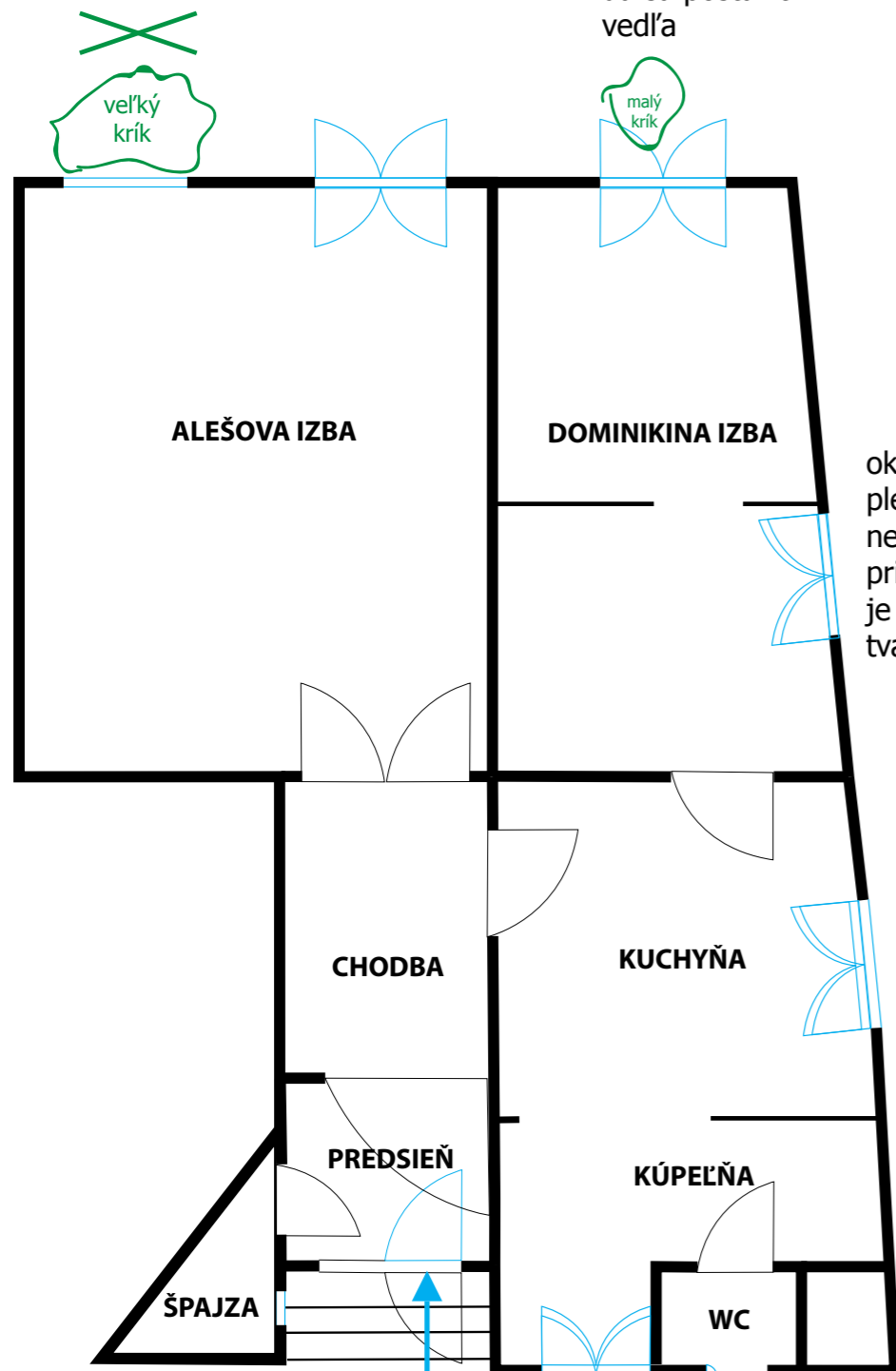
OKNÁ

## POHLĀDY DO OKIEN

ak chceme niečo vidieť cez okno musíme sa postaviť na špičky - nie je to úplne face to face street level

kríky zakrývajú a úplne znemožňujú pohľad do okna

veľký ružový záves, malý krík pod oknom, ale dá sa postaviť vedľa



okno otočené k ceste je za pletivom, časť okna je z nepriehľadného a časť z priehľadného skla, na kúsok je roztrhnutá fólia - ovoidný tvar vytvára priehľad

okno je z nepriehľadného skla, ale dá sa otvoriť, zvnútra mu chýba kľučka, ale Aleš mi ukázal ako sa to dá otvoriť, ako poistku tam vložil zápalkovú škatuľku.

pod oknom je lavička, okno do záhrady z nepriehľadného skla

okno smeruje do wc je vysoko, nedá sa doň pozrieť z ulice, jedine z rebríku

na vnútorných dverách sú okienka, vonkajšie sú plné

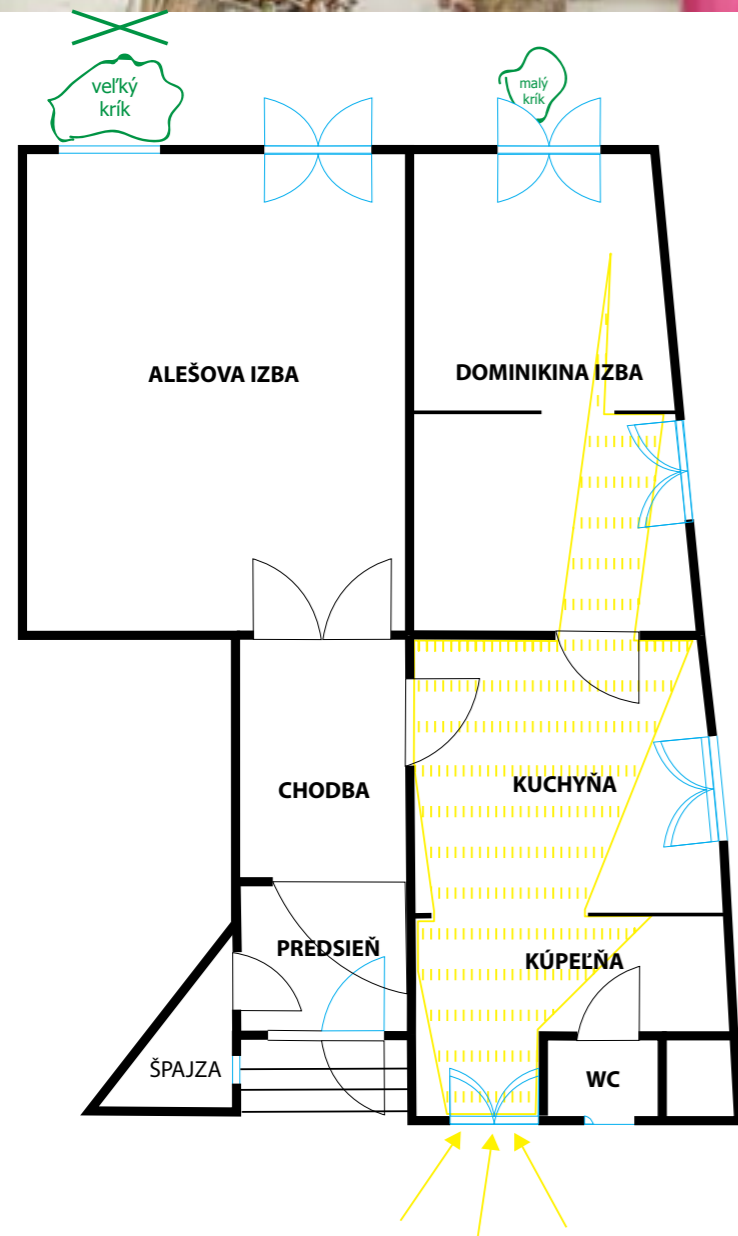


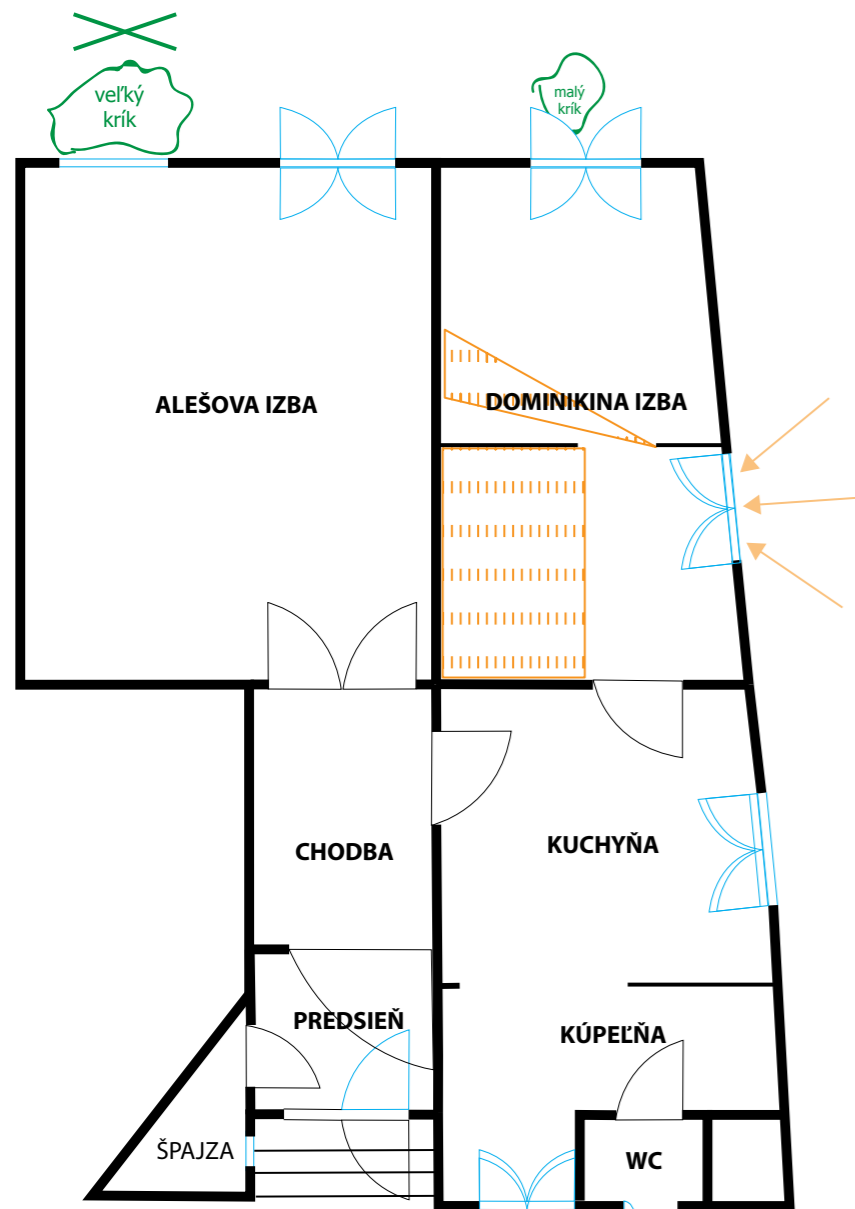
cez chodbu do Alešovej izby, až na protíahlé okno

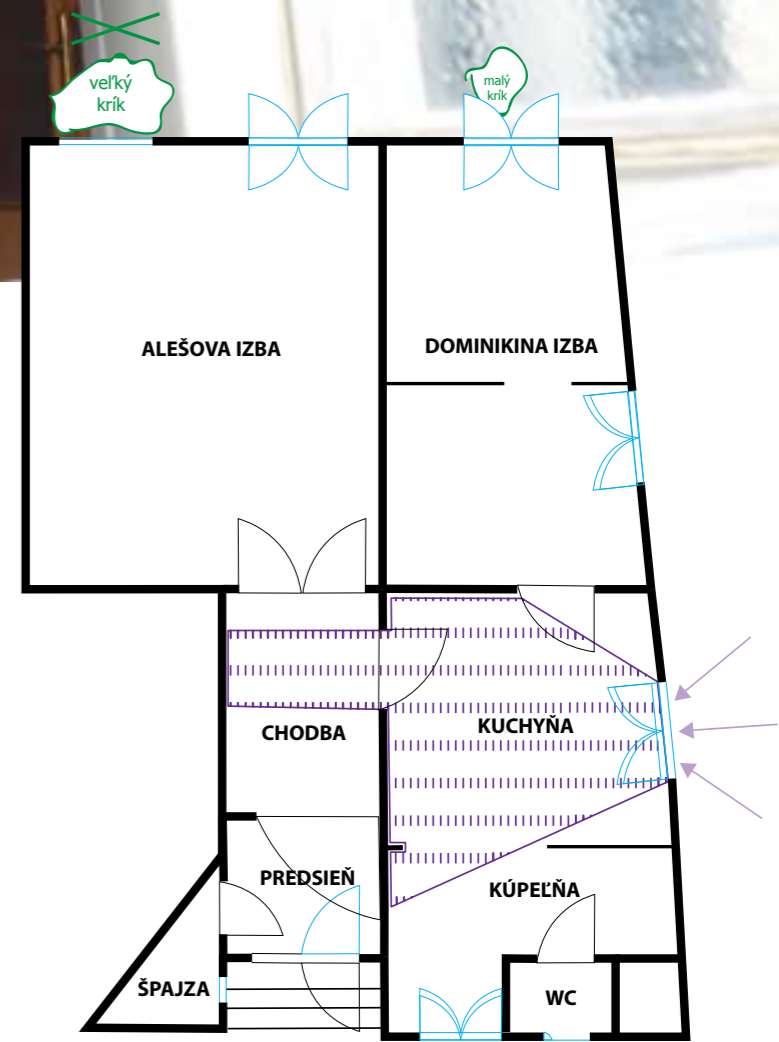
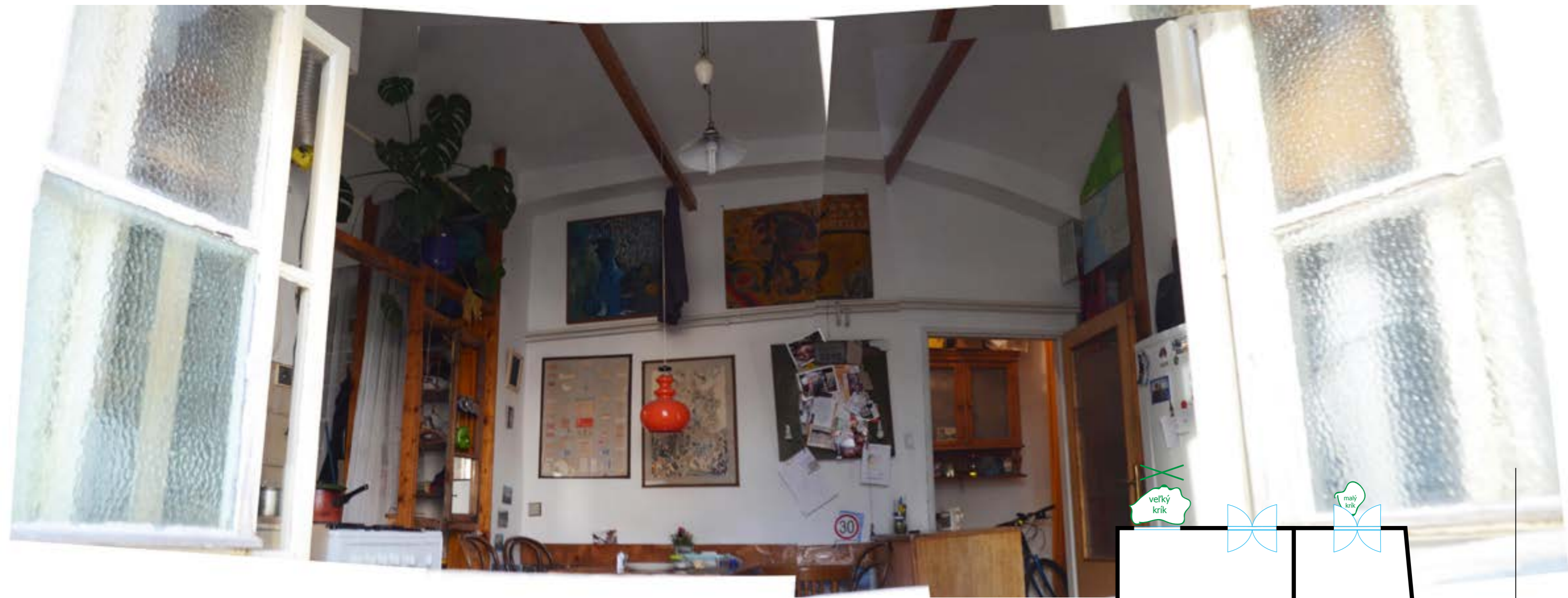
pohľady a perspektíva



pohľad z ľavého boku okna, dvere v kúpeľni sú  
zatvorené

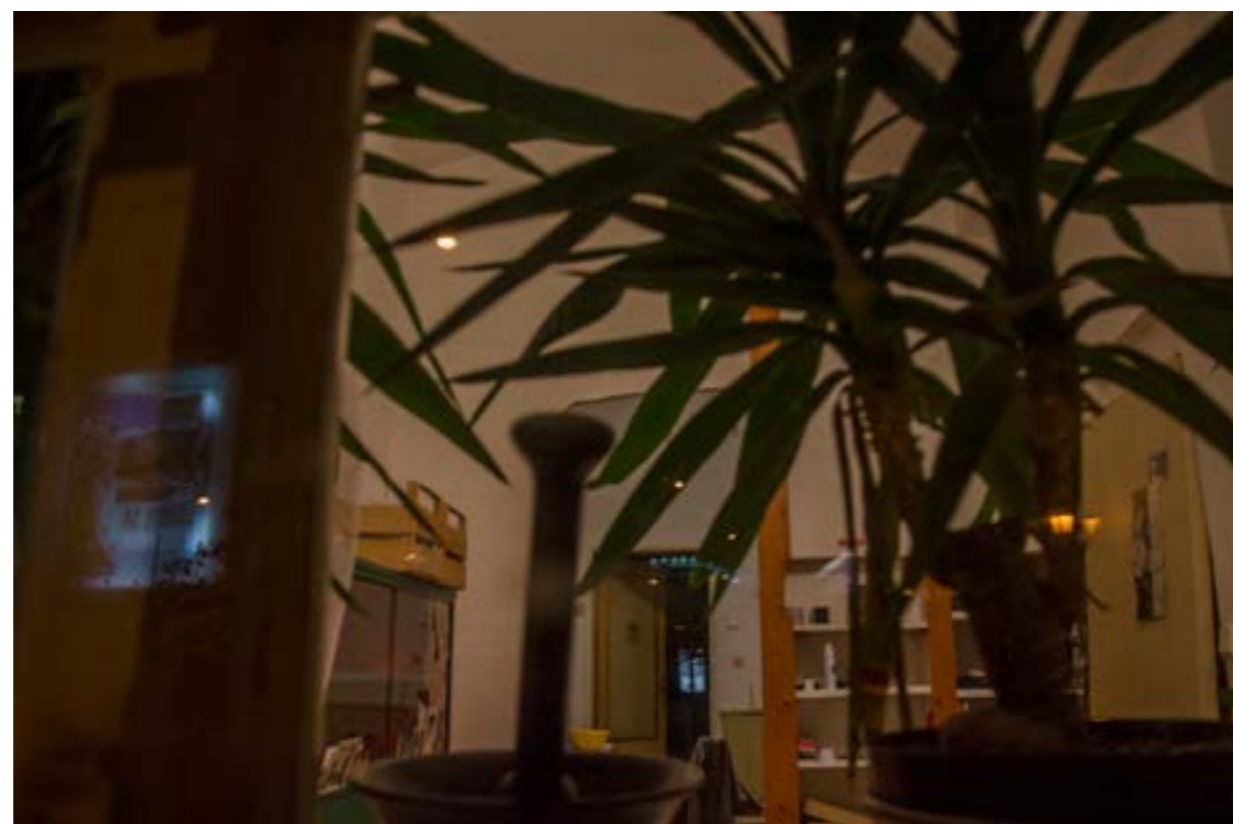




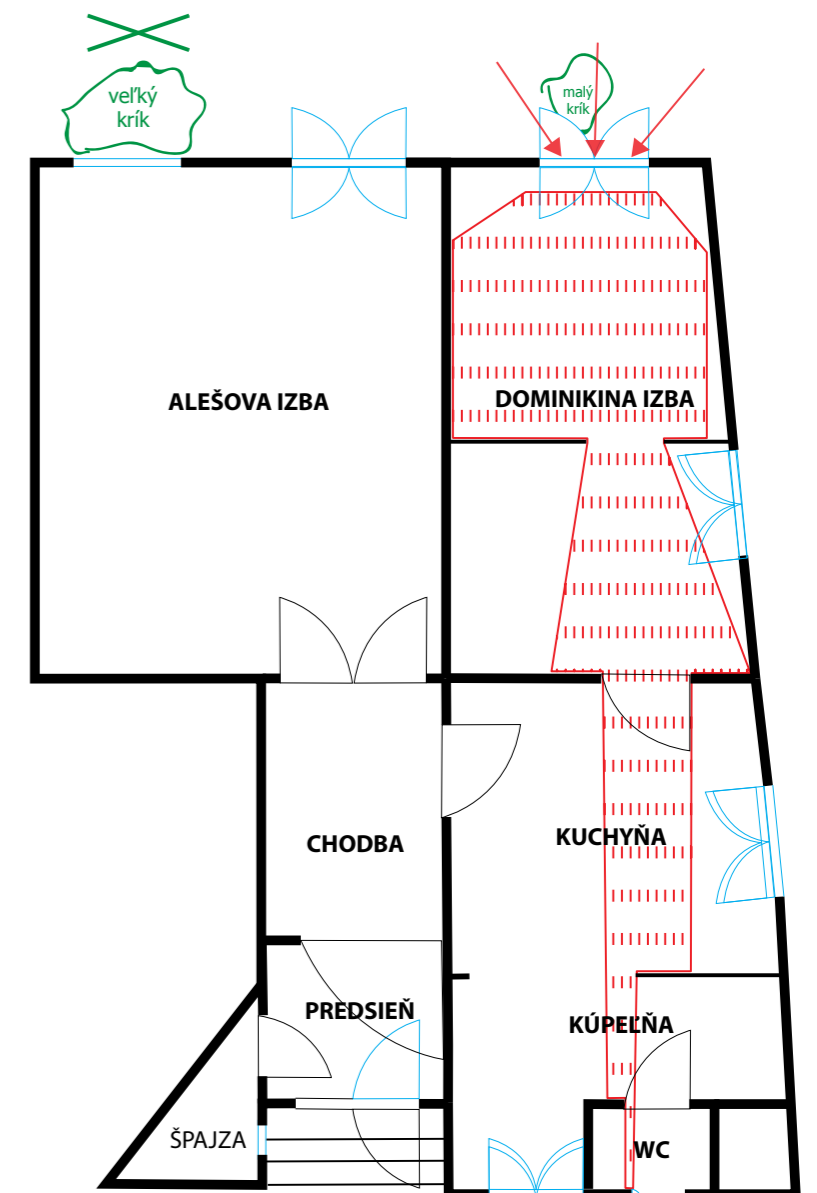


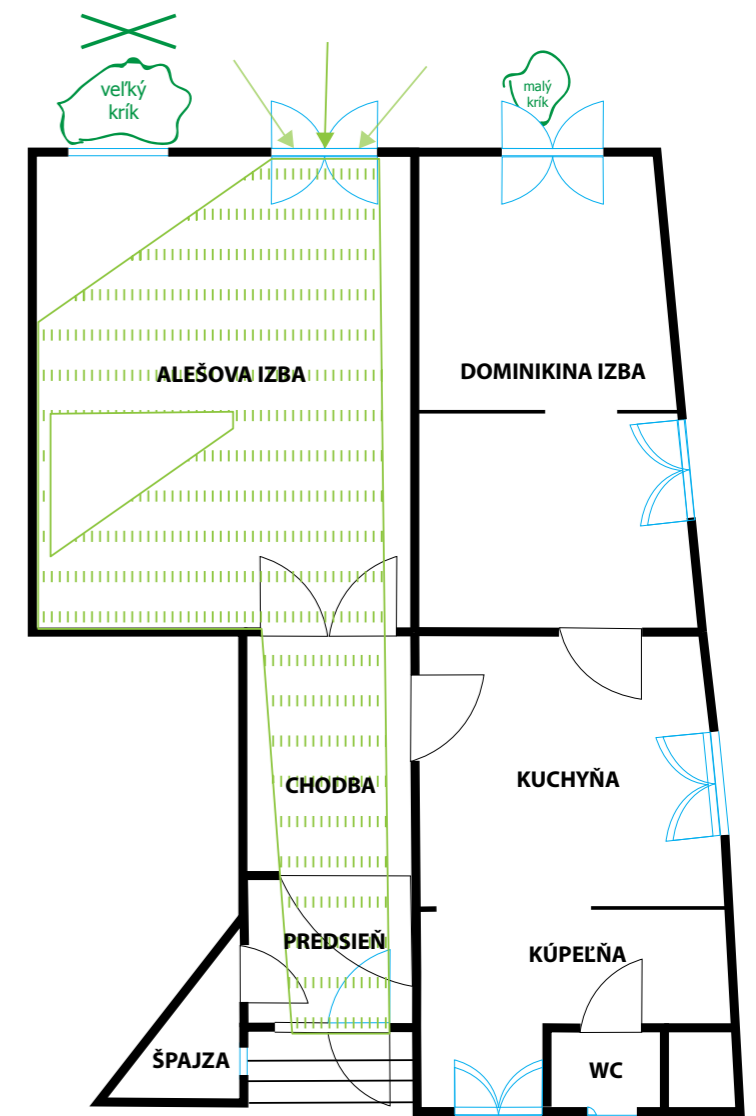
cesta

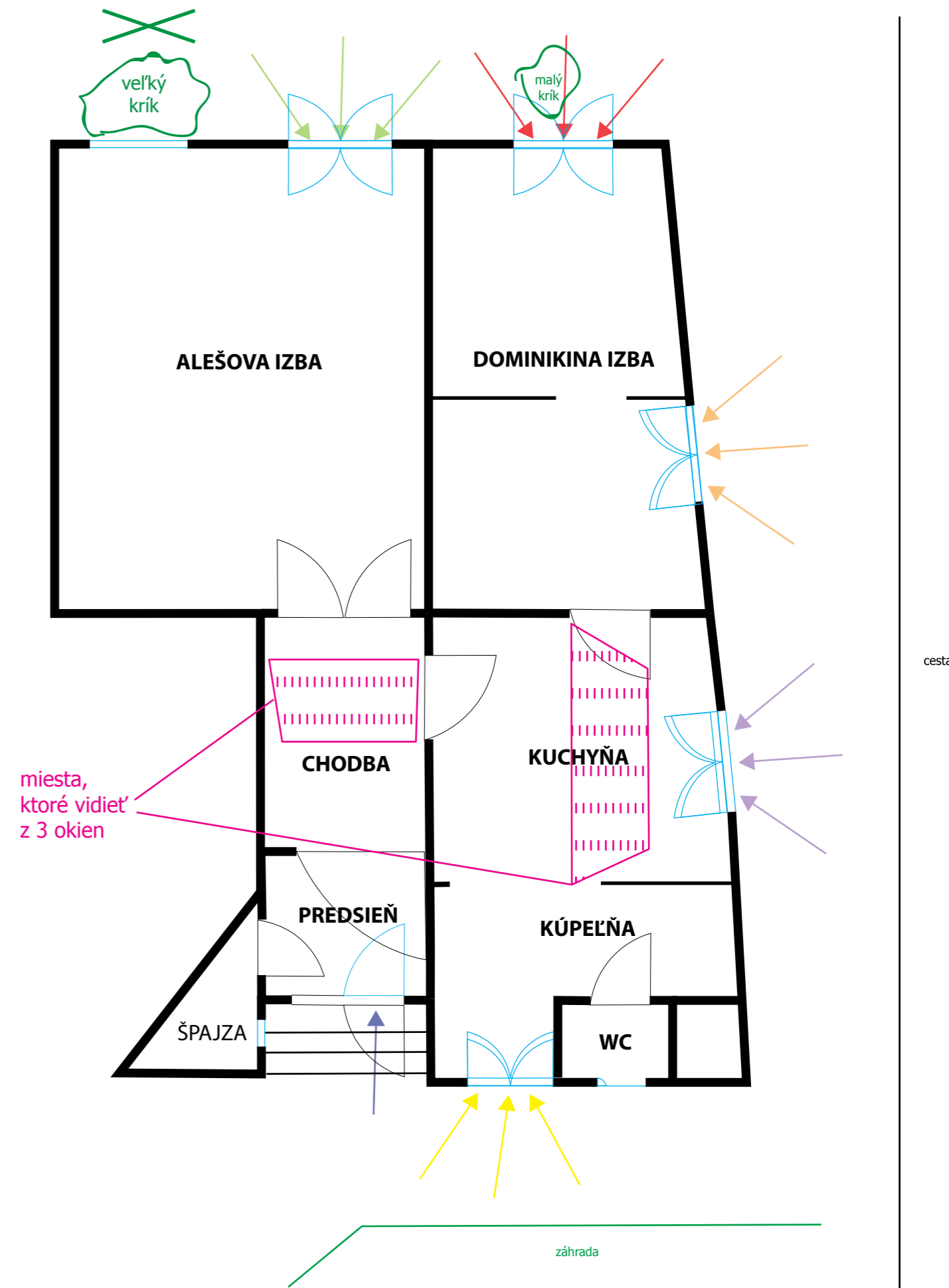
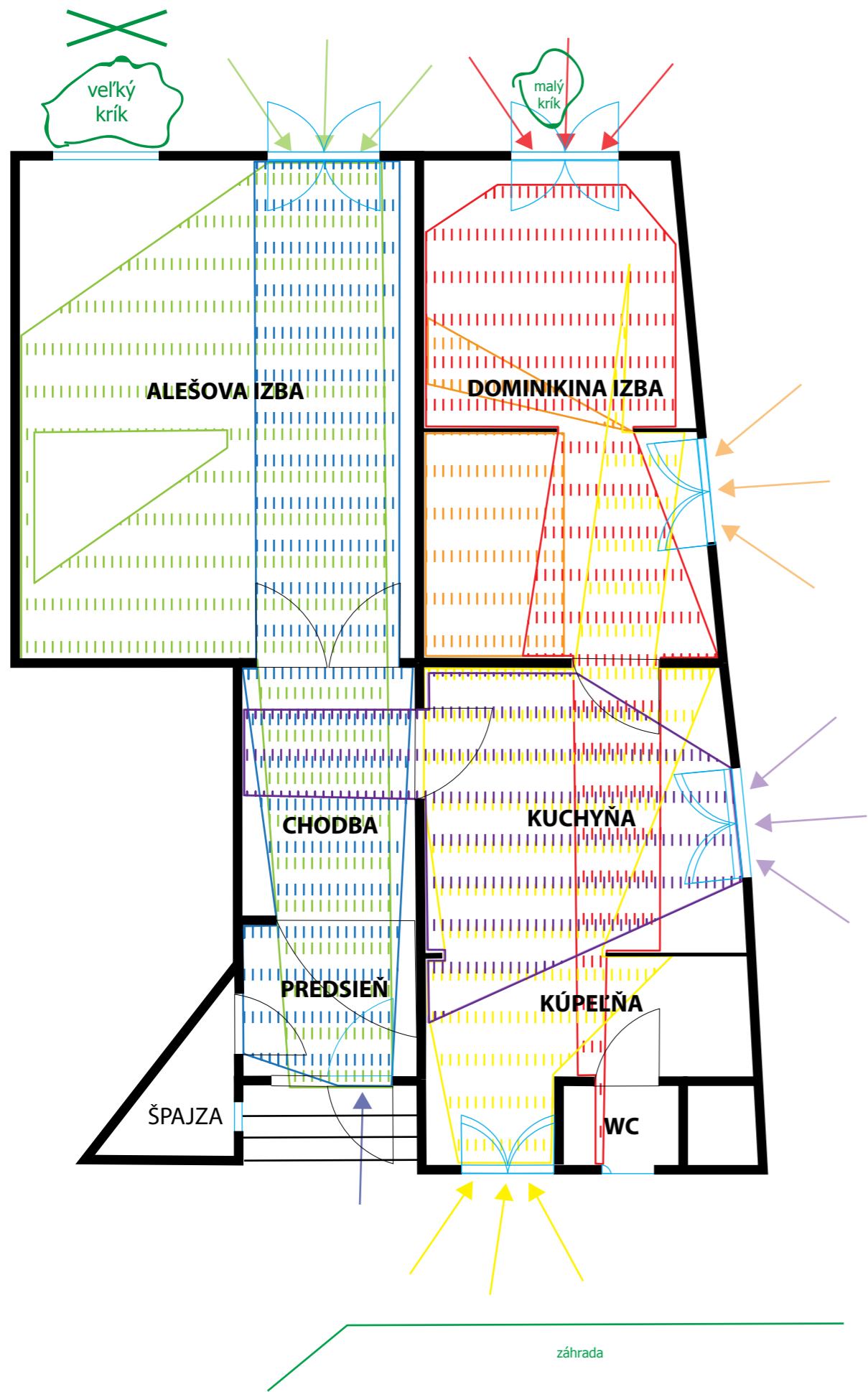
záhrada









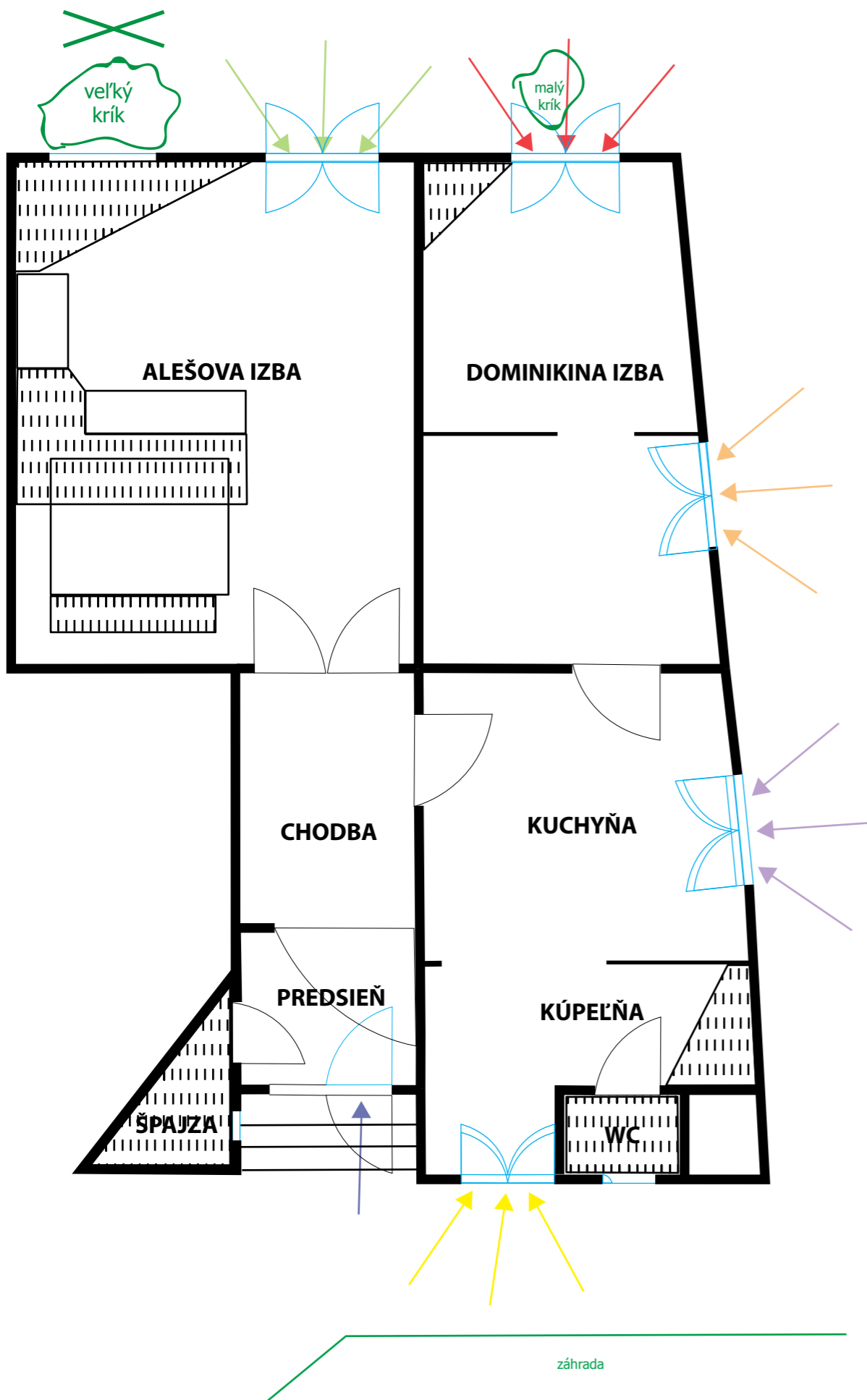




stolička ako pomôcka pre nižších divákov, z vyššieho uhlu je vidieť väčšie celky bytu - vrátane podlahy



miesta, ktoré nevidieť



ODSÁVANIE  
POLIČKA NA TOPÁNKY V KUCHYNI - LEN S REBRÍKOM  
POLOVIČNÉ DVIERKA KU KOTLU  
PRACOVŇA V KÚPEĽNI  
ŠUFLÍKY S PRÍBORMI VO VÝŠKE OČÍ  
MAGNET NA OBUVÁK  
ŠÚCHANIE PAPUČ  
DIENKO  
VÝREZ NA FĽAŠU OLEJA  
SUŠIAK  
ZÁVES AKO DVERE DO KÚPEĽNE

**LOOP**  
CYKLUS - CYKLICKÉ ČINNOSTI  
BÝVANIE JE PLNÉ ROVNAKÝCH RYTUÁLOV-  
RÁNO VSTANEM, UMYJEM SA, UROBÍM SI RAŇAJKY, OBLEČIEM  
SA.....  
VÝMYKY Z OBYČAJNOSTI?  
PRECHODY Z NORMOVANÝCH DOMÁCICH POHYBOV DO  
TANEČNÝCH

SVETLÁ

DVERE

**ZÁVESY**

ZAÚJÍMAVEJŠIE SÚ TIE KTORÉ NIE SÚ NA OKNÁCH - URČITE BY SOM MALA POUŽIŤ ZÁVES V KÚPEĽNI

**POHYB**  
VYUŽITIE PO-  
HYBOV KTORÉ  
BYT PONÚKA

pohyb so zámerom je  
tanec



kto z koho - film Zuzany Burianovej



ergonomica

kto z čoho - privlastniť si pohyby z prostredia domácnosti - privlastniť si pohyby nábytku

civilný pohyb je predsa len kodifikovaný - prináša kódy - je to ako jazyk - v spoločnosti treba mať pohyby tak akurát - nie veľmi rýchle / bežať je povolené, nie príliš pomalé - pomalý pohyb budí väčšiu pozornosť  
pomalý sa neponáhľa, ale my sa všetci ponáhľame  
pohyb v spoločnosti nevybočujúce z rovnobežnej osi tela

/petra fornayová:  
konkrétne danosti priestoru  
pracovali so svojimi danosťami, ale aj obmedzeniami  
pohyb tela voči priestoru - pod vonkajšími vplyvmi / podnetmi  
telo ako bod v priestore  
prepájanie dvoch bodov na tele  
timing

to na čo ja sám pri pohybe upriamujem pozornosť, bude budiť pozornosť u diváka

hľadanie negatívneho priestoru / telo je pozitívny tlak - vedenie dotykom

nesústrediť na to ako pri tom vyzerám, uvedomovať si čo robím

opozitá

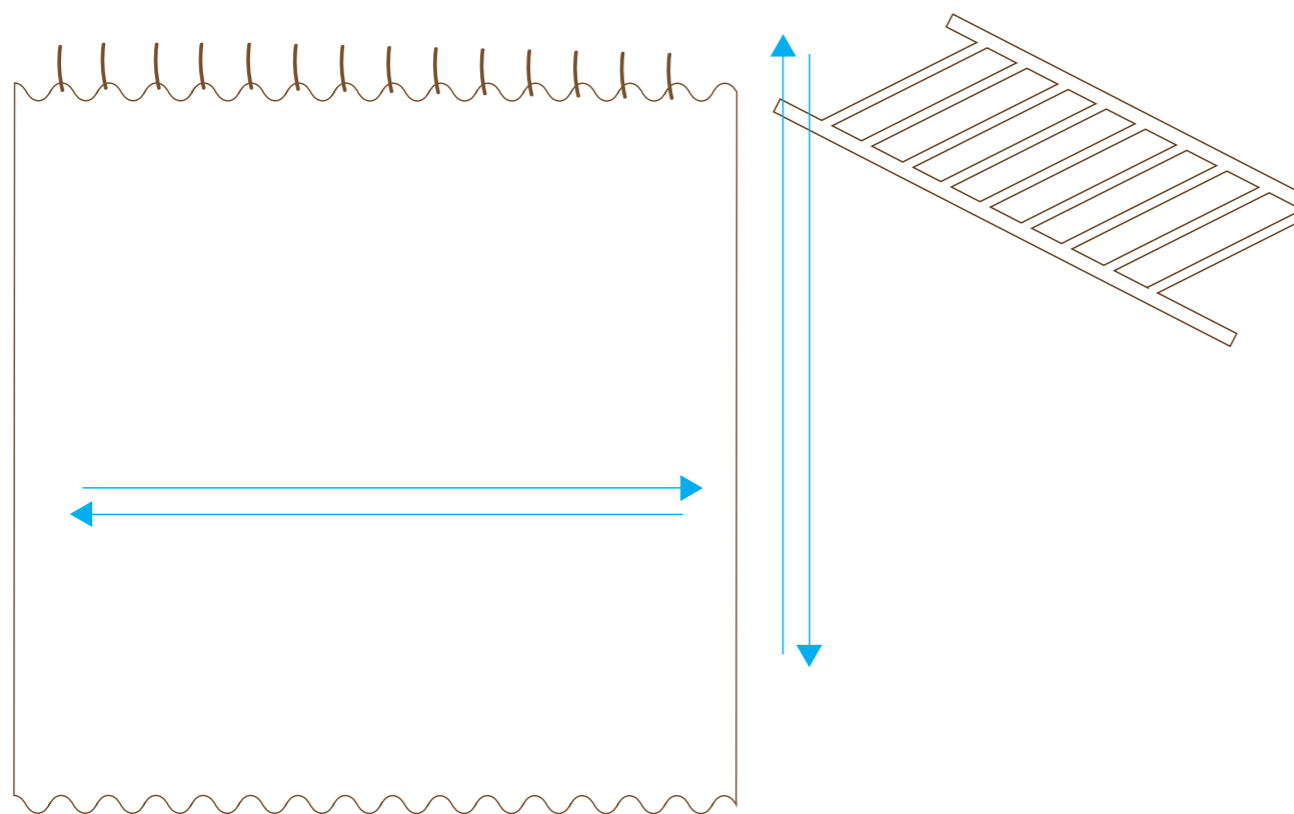
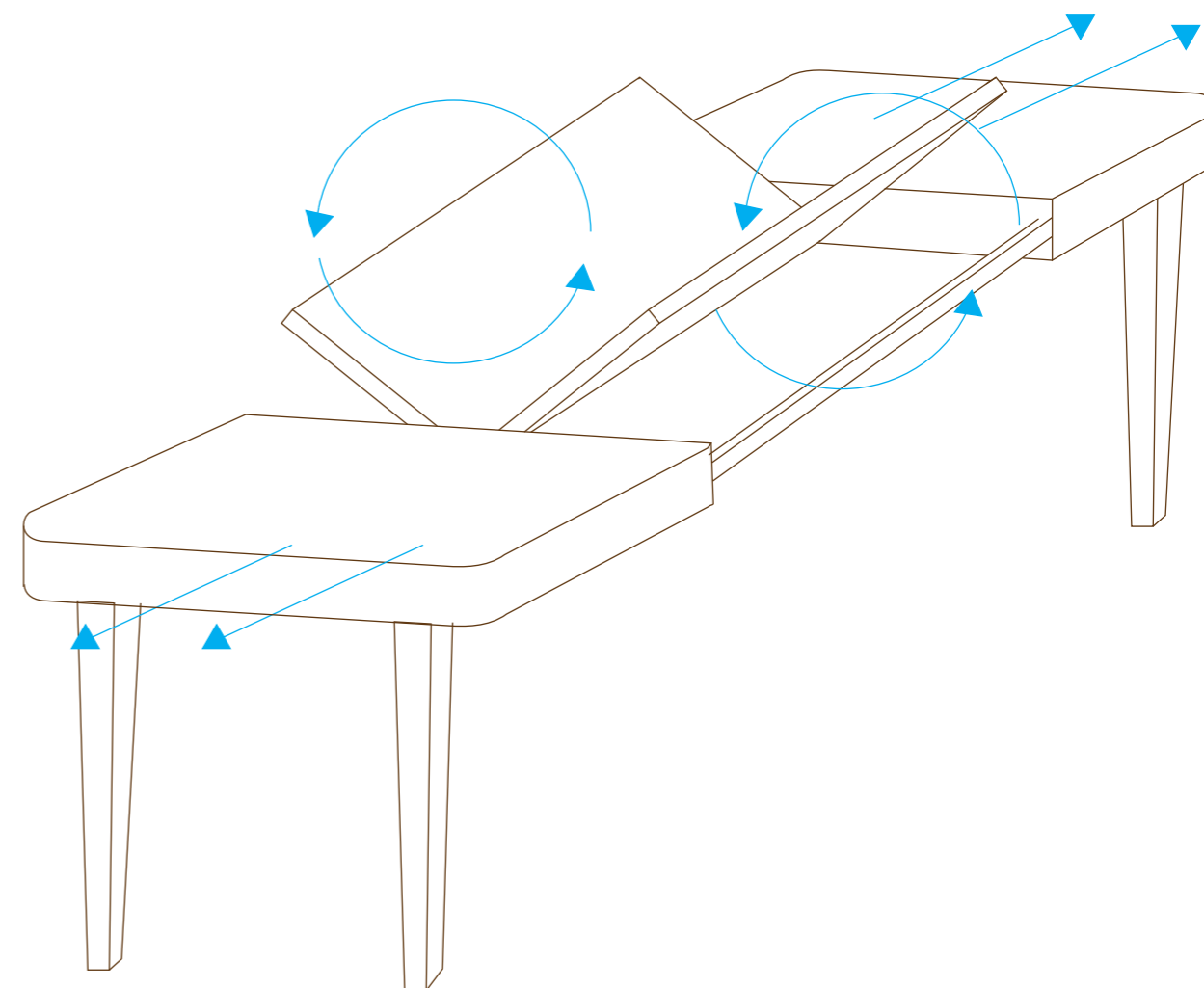
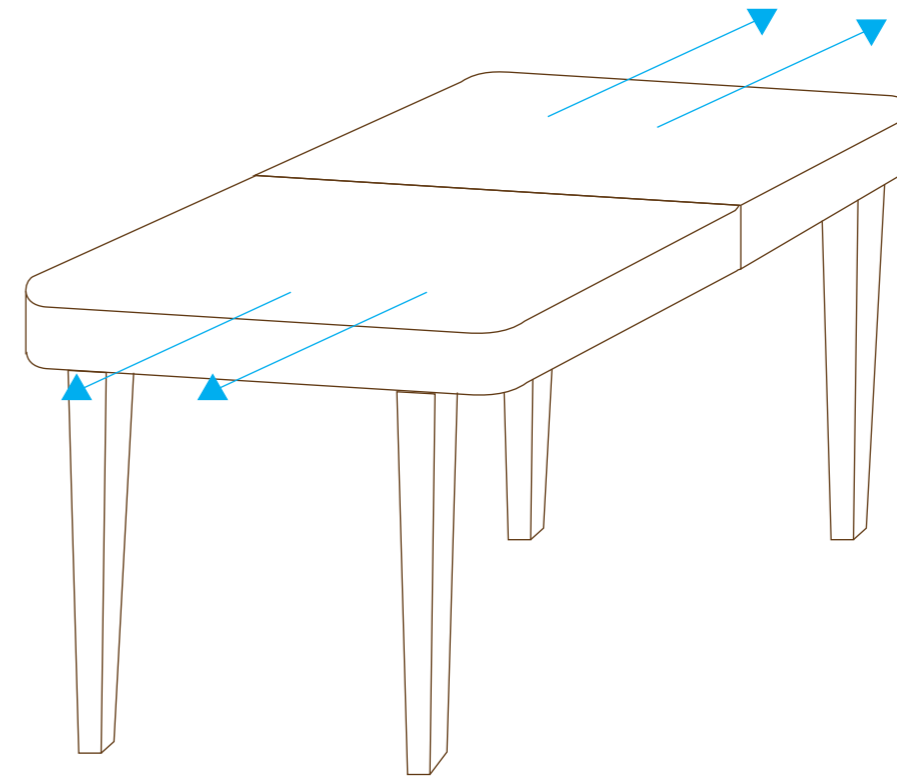
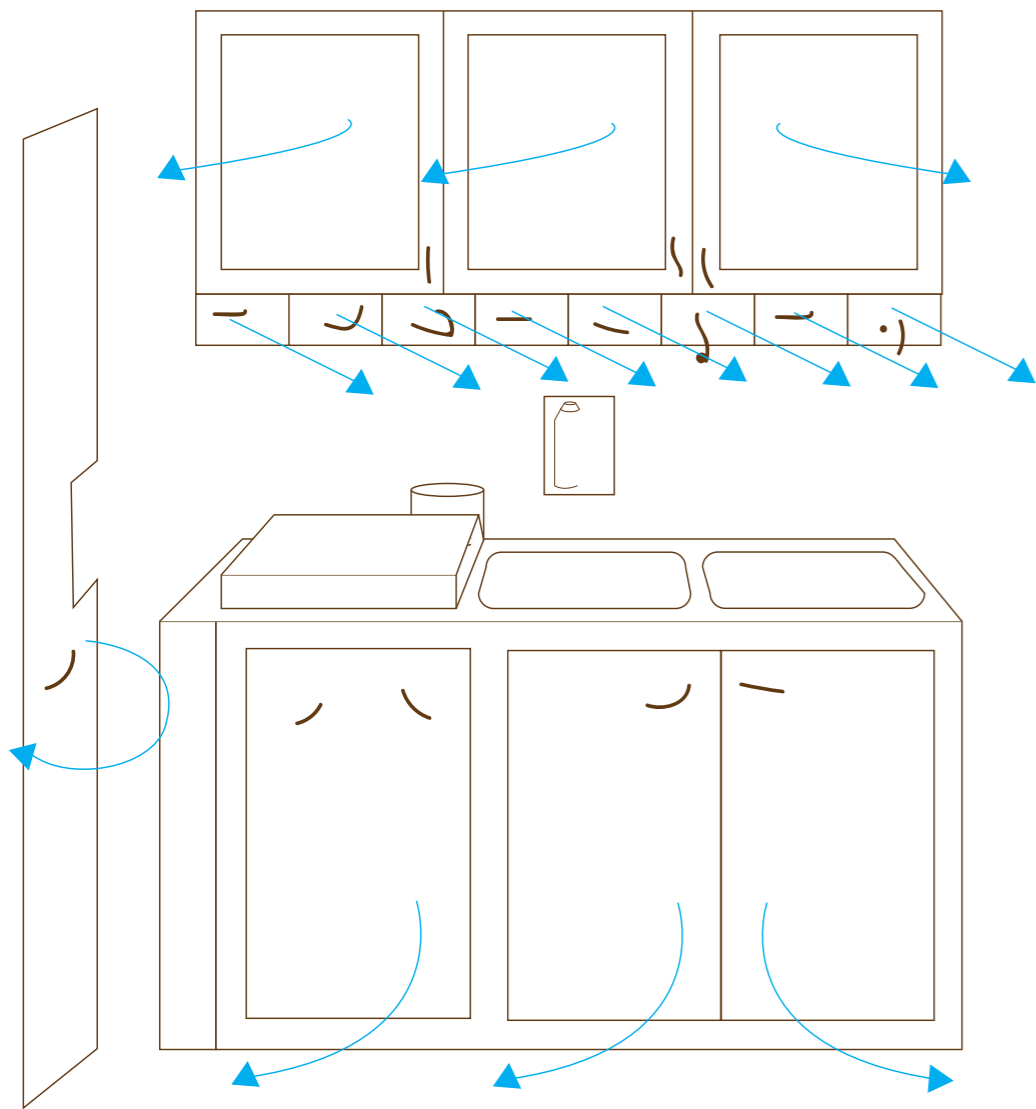
/nora ružičková:  
najväčším pohybovým výkonom je zostať nehybný

/sarah pierce  
a set of guiding  
principles or systems.

ak zabudneš čo pokračuje zostaň v pozícii až kým si nepohneš, dohodni si pravidlo ako si pomôcť v situácii zabudnutia - nikam sa neponáhľaj

postupné pridávanie prvkov, akoby odkrývali škálu prvkov  
trisha brown

repetitívnosť je oceňovaná zložka  
- opakovať po niekom  
- opakovať po čase rovnaký pohyb  
a fluid



konzultácie

z prirodzených scén k tancu - umývanie riadu až kredenc etuda  
zo štandardného pohybu (pohyb v domácnosti)  
prechody z toho užívania bytu až k tomu tancu - amplifikáciu , opakovaním gest, zaloopovaním .....

pohyb vychádzajúci z nábytku - konfrontácia priamo v tom priestore -> aký druh pohybu by to mal byť?

zaloopovaný pohyb (odohráva sa to všetko naraz) - viacerí

DNU A VON

VIDIEŤ / NEVIDIEŤ

obchádzanie  
vykladanie nôh na stoličku,  
pred zrkadlom,  
notebook,  
posedávanie, polihovanie  
relax  
chôdza

trávenie času

tanec podľa rozložených topánok

konzultácie

práca so zmenou pohľadu - pracovať s plánmi - dvojica tvorená uhlom pohľadu  
možnosť rôznych pohľadov na tú istú situáciu

záves na oddelenie "dejstiev" - na to by sa dalo použiť aj svetlo

odpsychologizovanie - o manipulovaní priestoru a predmetov, nie o vzťahoch medzi ľuďmi

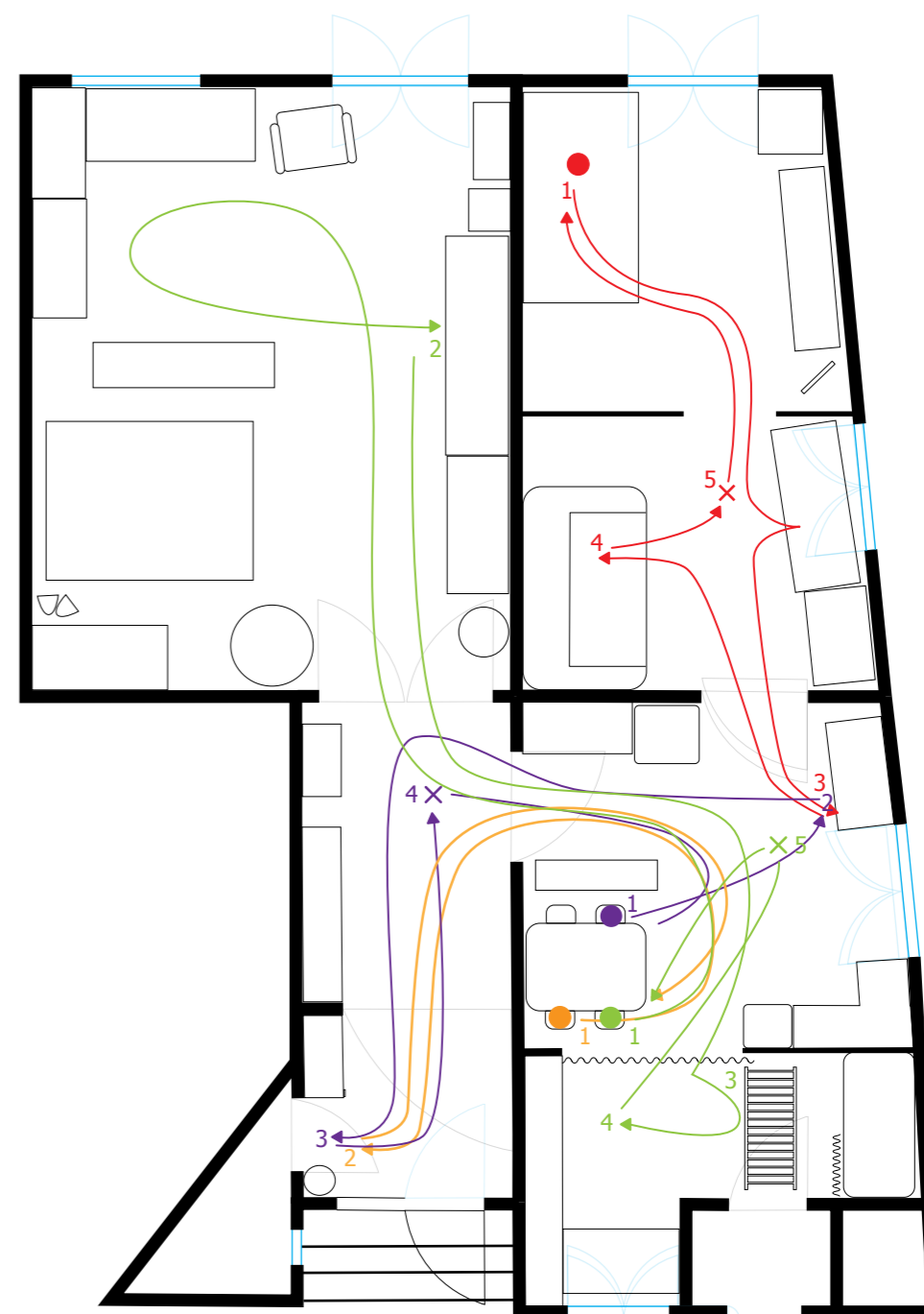
budovanie charakterov, podľa toho koľko  
času v byte strávili - niekto kto je tu  
prvýkrát - aký má pohyb po tom byte,  
niekto kto tu žije už 30 rokov  
niekto kto tu žije rok

pozorovateľ- oči vedú celé telo -  
kam idú oči tam hlava a za ňou  
celé telo.

obzerá sa čo v byte je - sedí za  
stolom - je statický - ak sa nudí  
hrá sa s mobilom.

Performujúci - tanečníci sa pohybujú podľa stanovených pravidiel štruktúrovanej improvizácie – prechádzajú z civilného pohybu až k tanečným momentom. K svojej tvorbe využívajú pohyby vnútorného zariadenia a bežné domáce úkony. Zároveň však pozorujú možnosti svojho tela v danom priestore a navzájom reagujú na pohyb ostatných „obyvateľov“ bytu.

Performance je slučka - dielo sa cyklí - to umožňuje pozorujúcemu pohyb od okna k oknu, a tak pozorovať situáciu z rôznych uhlov. Divák tak pohybom vonku pozoruje pohyb vo vnútri – tým vonkajšie a vnútorné prostredie udržuje dialóg.



- 1. posteľ
- 2. stôl
- 3. čaj - kredenc
- 4. gauč
- 5. výmena

- 1. kuchynský stôl
- 2. kredenc
- 3. topánky
- 4. výmena

- 1. kuchynský stôl
- 2. skriňa
- 3. záves, sušiak
- 4. tričko
- 5. výmena

- 1. kuchynský stôl
- 2. topánky



## Soňa

Soňa je na posteli s laptopom, sleduje seriál (rozpohybovanie), vstáva prechádza k stolu, kde odkladá laptop vchádza do kuchyne (otvorí dvere) - varí si čaj / berie si vodu na pitie. Keď Soňa vstupuje do kuchyne Monika vstáva od stola - buď niečo zo stola odnáša, alebo naň niečo prinesie.

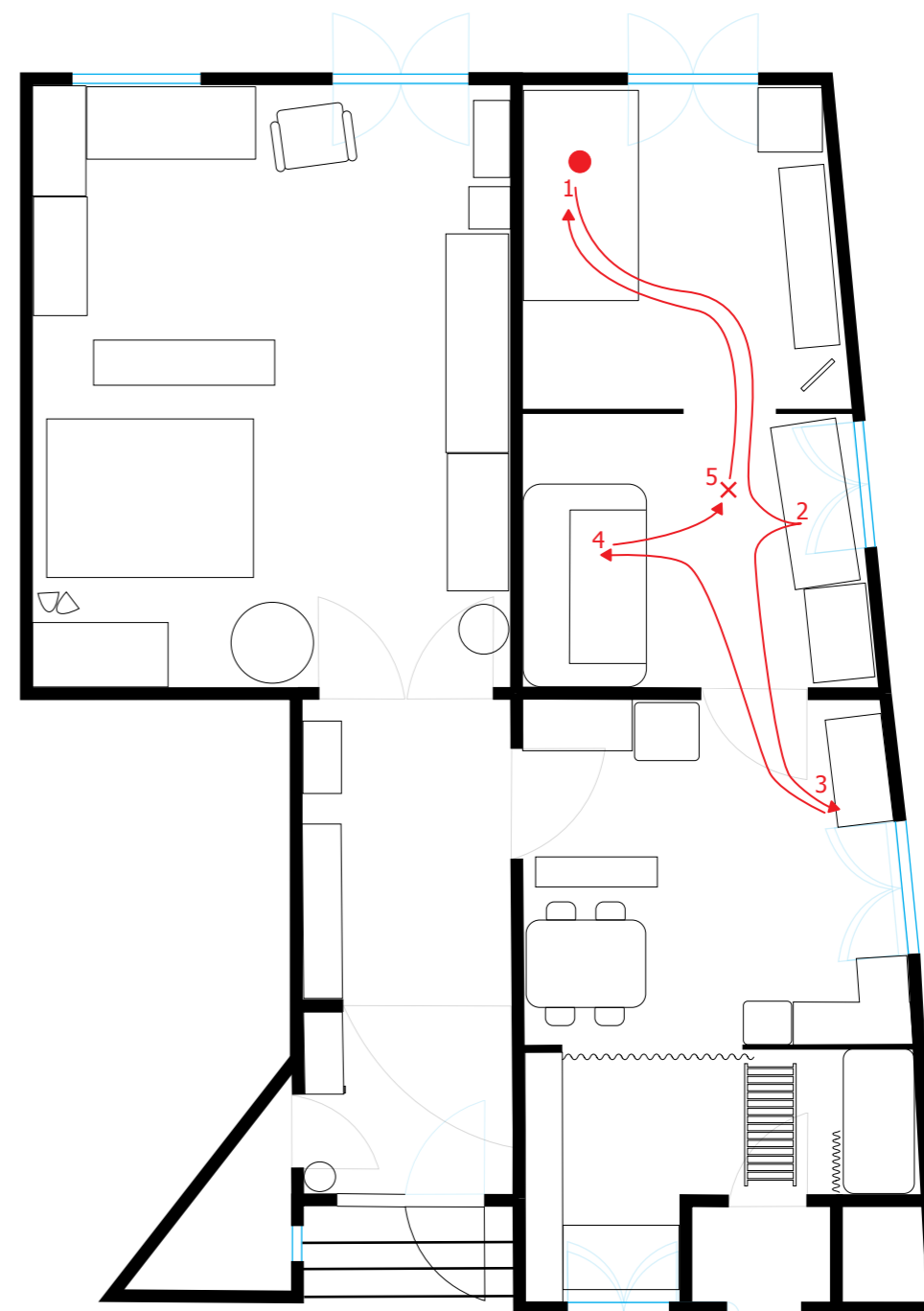
Soňa s Monikou rozpohybujú kredenc - využívajú negatívnych priestorov - jedna z nich je hýbateľ a druhá je hýbaný - hýbateľ vedie pohyby hýbaného pomocou otvárania a zatvárania, šuplíkov a dvierok kredenca - dievčatá si role medzi sebou môžu vymieňať - signálom pre ukončenie je kanvica - Soňa si zaleje čaj, odchádza si sadnúť na gauč (dvere ostávajú otvorené). Soňa je na gauči, vykladá si nohy na stoličku (rozpohybovanie) - sedí až do ďalšieho signálu - (Andrej vychádzajúci z kúpeľne)

Monika sedí za stolom spolu s Andrejom a Marianou (skupinové rozpohybovanie), keď do kuchyne vstúpi Soňa, Monika sa postaví a (vezme niečo zo stolu/ alebo odchádza aby naň niečo priniesla) ide ku kredencu - kredenc.

Zatiaľ čo Monika a Soňa rozpohybujú kredenc, Andrej odchádza do izby, hľadá niečo na prezlečenie - otvára skriňu (rozpohybovanie), Marianna ostáva za stolom, pozoruje priestor ak sa nudí, vytiahne si telefón. Vstáva keď vidí, že Monika prechádza do chodby.

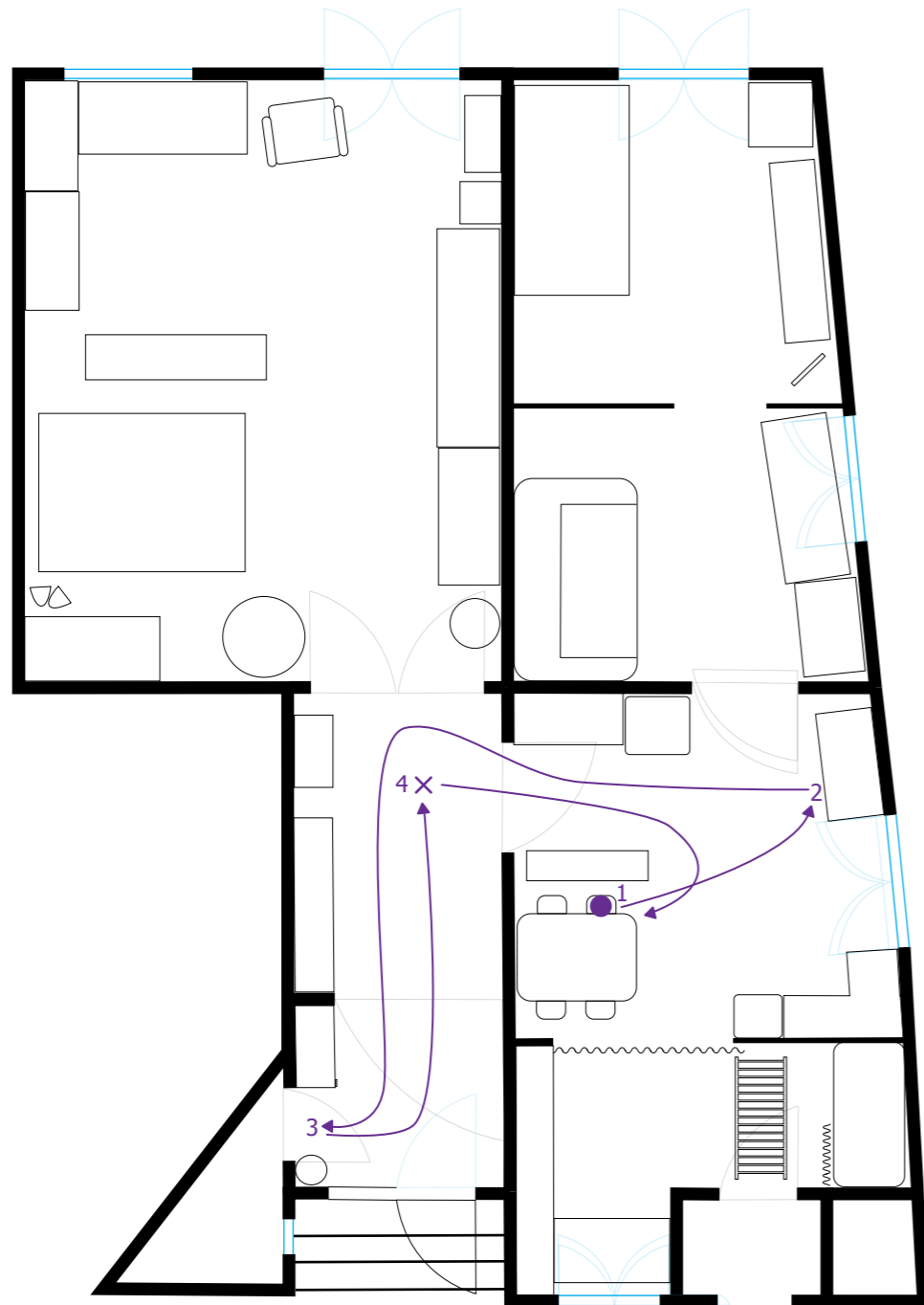
Monika odchádza do chodby - zastaví sa pred zrkadlom - zoberie si obuvák, obuje sa upraví si vlasy. Marianna sa postaví za Moniku - vyzuje ju - odchádza späť do kuchyne - sadá si na svoje miesto. Keď Monika vstupuje do chodby Andrej odchádza z izby a presúva sa do kúpeľne - siahne sušiac - zoberie si tričko - zastreje záves - prezlečie sa - odhrnie záves vchádza do kuchyne - zastaví sa. Keď Andrej odhrnie záves, Soňa odchádza z gauča na posteľ - zastaví pri okne, ktoré je nad stolom.

Pozícia pre výmenu pohybov - Monika je v chodbe - na ňu vidí Andrej, ktorý je v kuchyni preberá jej kroky, Soňa z izby vidí na Andreja a preberá kroky od neho. Začne Monika, pokračuje Andrej a potom Soňa - (keď Monika skončí svoju časť otočí sa na Andreja, aby vedel, že má pokračovať, to isté urobí Andrej so Soňou. Po skončení Soňa zatvára dvere a odchádza späť do postele. Ostatný sa vrátia k stolu na pôvodné miesto a loop sa začne odznovu.



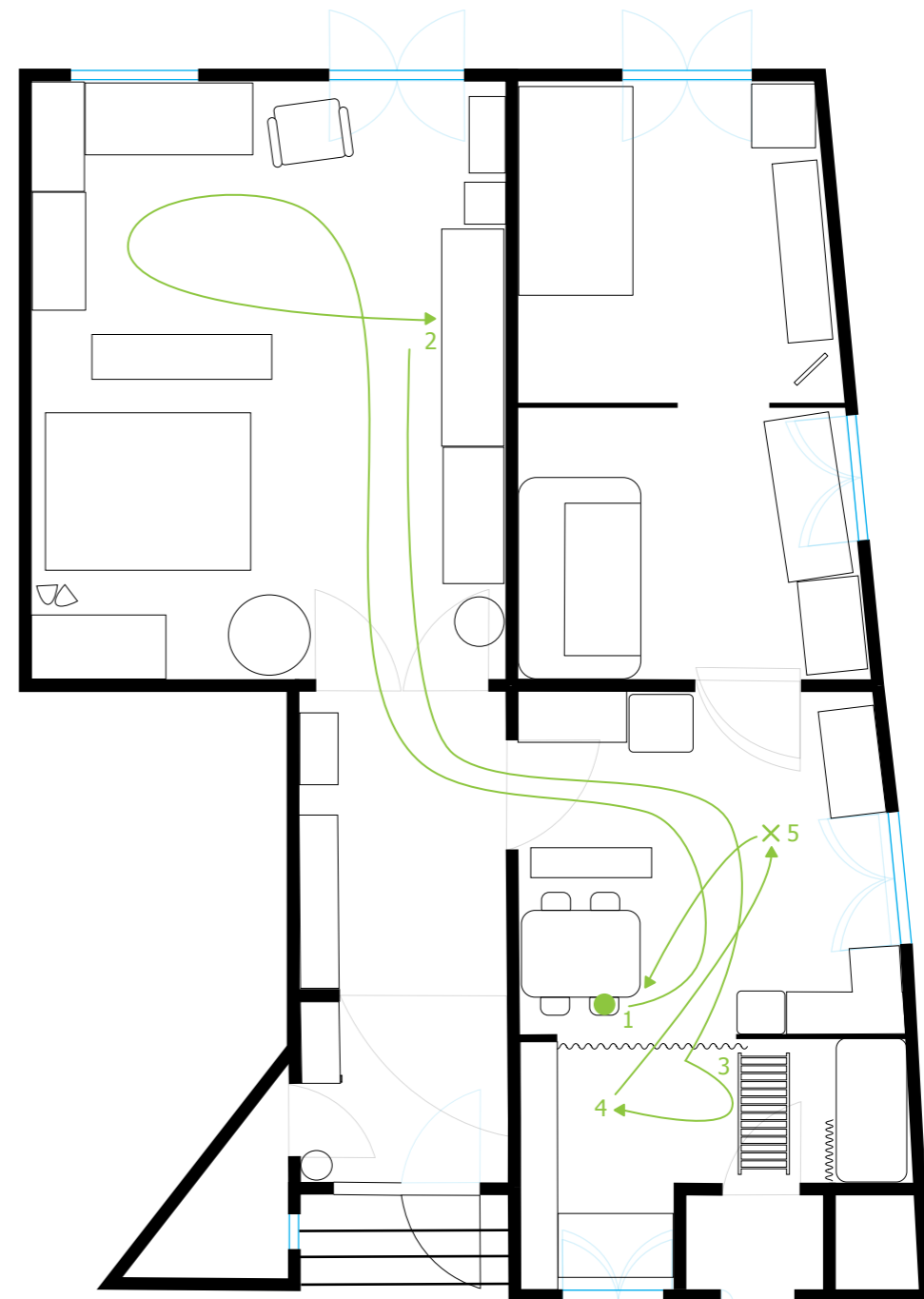
1. postel'
2. stôl
3. čaj - kredenc
4. gauč
5. výmena

Monika



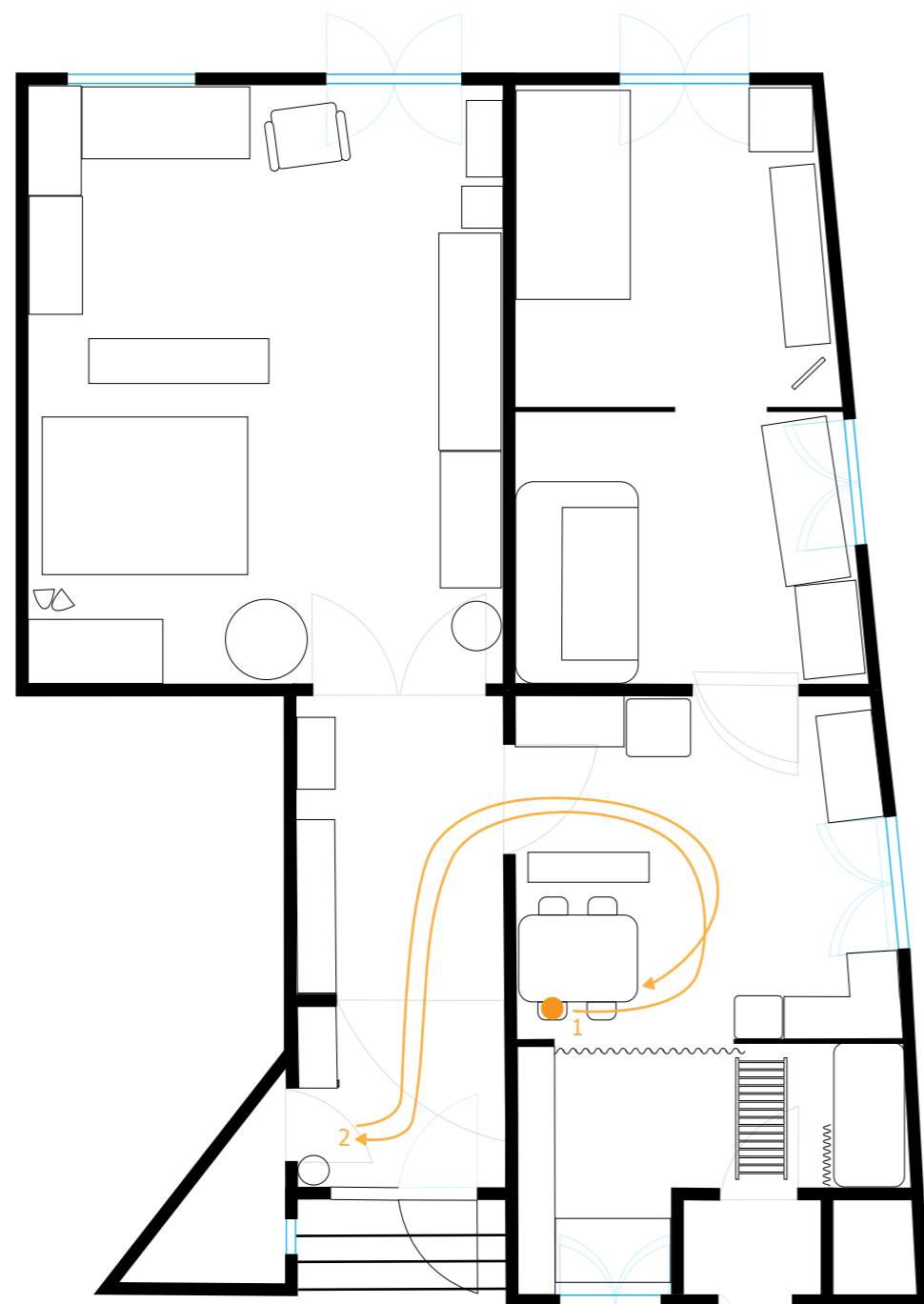
- 1. kuchynský stôl
- 2. kredenc
- 3. topánky
- 4. výmena

Andrej



- 1. kuchynský stôl
- 2. skriňa
- 3. záves, sušiak
- 4. tričko
- 5. výmena

Marianna



22.5.2017

- 1. kuchynský stôl
- 2. topánky









za podnetné konzultácie, ktoré v mnohom pomohli formovať tento projekt

d'akujem

Eleonóre Stankovej,

Nóre Ružičkovej,

Maji Štefančíkovej

i mojím tanečným poradcom

Barbore Janákovéj

a účinkujúcim

Soni Kúdel'ovej

Marianne Ďuranovej

Monike Marekovej

a Andrejovi Štepitovi